

Influencia de los conceptos filosóficos en la construcción narrativa de *La insoportable Levedad del Ser*

Camila Zuluaga

Asesor: Juan David Valdez Vallejo

Colegio Marymount de Medellín

2020 - 2021

Resumen

La literatura es importante para el mundo ya que es una síntesis cultural, pues esta retrata sociedades y comportamientos propios de un tiempo o comunidad. También está ligada con la filosofía, puesto que, reflexiona los conceptos que ella propone. Analizar la literatura, desde esta mirada, es una manera de comprender lo que los diversos pensadores proponen y lo que el hombre siente, piensa y experimenta. Por ello, en este trabajo se investigó acerca de la forma en que los conceptos filosóficos *levedad, peso, cuerpo y alma* desarrollados por Milan Kundera en *La insoportable levedad del Ser* intervienen en la construcción narrativa que este propone, y su participación en el *eterno retorno* a partir de la contradicción que plantea la dualidad levedad-peso. Los conceptos filosóficos mencionados tienen así un impacto en la configuración de los personajes principales de la obra. Por otro lado, a nivel metodológico, se utilizó un enfoque cualitativo: en primer lugar, se recurrió a la revisión documental como herramienta para la construcción del marco teórico; luego, se ahondó en descripciones, experiencias y diálogos de los personajes, a partir de la estrategia del rastreo literario para analizar la obra objeto de estudio, llegando a la conclusión de que los conceptos filosóficos mencionados terminan por afectar la narrativa en sí misma.

Palabras clave: levedad, peso, alma, cuerpo, mito del eterno retorno.

Abstract

Literature is important for the world because it is a cultural synthesis, since it portrays societies and behaviors of a time or community. It is also linked to philosophy, since it reflects the concepts it proposes. Analyzing literature, from this point of view, is a way to understand what the various thinkers propose and what man feels, thinks and experiences. For this reason, this paper investigated the way in which the philosophical concepts of *lightness*, *weight*, *body* and *soul* developed by Milán Kundera in *The Unbearable Lightness of Being* intervene in the narrative construction he proposes, and their participation in the *eternal return* from the contradiction posed by the duality of *lightness-weight*. The aforementioned philosophical concepts thus have an impact on the configuration of the main characters of the work. On the other hand, at the methodological level, a qualitative approach was used: first, a documentary review was used as a tool for the construction of the theoretical framework; then, descriptions, experiences and dialogues of the characters were delved into, based on the strategy of literary tracing to analyze the work under study, reaching the conclusion that the philosophical concepts mentioned end up affecting the narrative itself.

Key words: lightness, weight, soul, body, myth of the eternal return.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	6
Justificación	8
Pregunta de Investigación	10
Objetivos	10
Objetivo General:	10
Objetivos específicos:	10
Capítulo 1: Marco Teórico	11
Propuesta estética de Milan Kundera	11
<i>Datos relevantes de la vida del autor</i>	<i>11</i>
<i>El Arte de la Novela</i>	<i>13</i>
Conceptos filosóficos desarrollados en la novela	18
<i>Peso y levedad</i>	<i>18</i>
<i>Mito del eterno retorno</i>	<i>18</i>
<i>Alma y cuerpo</i>	<i>19</i>
Antecedentes investigativos	20
Revisión de Seis propuestas para el último milenio, Ítalo Calvino	22
Capítulo 2: Metodología	26

Capítulo 3: Análisis	29
Teresa	30
Tomás	33
Sabina	35
Franz	38
Mito del eterno retorno	39
Capítulo 4: Conclusiones	42
Referencias	45
Apéndice	47

Introducción

En la presente investigación se analiza el efecto que tienen los conceptos de *levedad* y *peso* dentro de la obra *La insoportable Levedad del Ser*, novela escrita por Milán Kundera, la cual se ha consagrado como uno de los clásicos de la literatura filosófica. Desde un punto de vista crítico, esta concreta la propuesta narratológica del mismo autor, consignada en *El Arte de la Novela*, texto, este último, en el que desarrolla una propuesta estética que devela a la novela como un ejercicio de pensamiento filosófico que reflexiona la existencia y permite devenir en las posibilidades que en la experiencia práctica el ser humano solo puede imaginar.

Así, *La insoportable levedad del Ser* bebe de filósofos como Parménides, Nietzsche y Héraclito, las bases para tratar el devenir de la existencia humana, como una constante sumergida en la dialéctica entre *peso* y *levedad*, *cuerpo* y *alma*, que dan origen al *Eterno retorno* como manifestación del hombre en el mundo, en la historia y la cultura.

La metodología utilizada en este trabajo ha sido de tipo cualitativa en función de develar en la obra las reflexiones en torno a la existencia con las que el autor teje su trama. Por su parte, el marco teórico ha consistido en tres puntos principales: primero, la identificación de la propuesta estética que el autor desarrolla en la obra y de cómo la vida de este puede relacionarse con su escritura; segundo, se explican los conceptos filosóficos principales que aborda Milán Kundera en la novela, a saber: *levedad*, *peso*, *eterno retorno*, *alma* y *cuerpo*, evidenciando con esto la perspectiva de las teorías filosóficas utilizadas en la obra; tercero, se presentan los antecedentes investigativos relacionados con el estudio de los conceptos de *peso* y *levedad* en el autor.

A nivel metodológico, se ha trabajado la estrategia de investigación documental, en función de realizar un proceso interpretativo que permita revelar las cuestiones de lo humano que

Kundera, al respecto del *peso* y la *levedad* de la existencia, trata en *La insoportable levedad del Ser*.

Este documento se organiza entonces de la siguiente manera: el capítulo 1 consiste en el marco teórico, el cual abarca la propuesta estética del autor, los antecedentes investigativos, los conceptos base y la revisión de *Seis propuestas para el último milenio* de Ítalo Calvino, obra que permite entender los alcances de la propuesta de Kundera; el capítulo dos, explica la metodología utilizada en este trabajo; el capítulo tres incluye el análisis de la obra donde; y para finalizar, el capítulo cuatro contiene las conclusiones obtenidas en el análisis.

Justificación

El autor de la obra *La insoportable Levedad del Ser*, Milán Kundera, fue y sigue siendo una gran influencia para la literatura. Es un escritor conocido a nivel global por sus variadas obras, siendo, esta considerada como la principal. Con su propuesta logra constatar que la literatura es en sí la recopilación de las ciencias humanas, ya que es una síntesis cultural. Así, puede decirse que Kundera más que revolucionar la literatura europea, planteó la posibilidad de usar la literatura como mecanismo para reflexionar de forma consciente la existencia, dicho de otra manera, Kundera crea una propuesta literaria en la que toda novela es en sí una indagación del alma.

Al analizar *La insoportable levedad del Ser* se puede ver el concepto de *dualidad* previamente propuesto por Heráclito. La novela reta teorías filosóficas de una manera profunda, y cuestiona la verdadera naturalidad del Ser dentro de la dualidad *levedad-peso*. Así mismo, la novela ha sido influyente para la literatura europea, ya que fue una base para la revolución de esta, al punto en el que dichas influencias pueden ser percibidas hoy en día.

Por otro lado, también se debe tener en cuenta la importancia de la literatura en la evolución humana. Esta, le abre las puertas a otras culturas y conecta tiempos e historias, haciendo que lo antiguo sea vigente. Así, la literatura sirve dentro de muchas cosas, para un intercambio sensible entre conocimiento y experiencia.

Así, esta investigación busca analizar la relación que hay entre la narración como herramienta humana para darle sentido a la existencia y la reflexión filosófica como mecanismo para hacer consciente el cambio humano, abriendo así un camino al cuestionamiento del *Ser*:

Pregunta de Investigación

¿De qué manera intervienen en la narración de *La insoportable levedad del Ser* de Milán Kundera los conceptos filosóficos *peso* y *levedad*?

Objetivos

Objetivo General:

Analizar la manera en que intervienen en la narración de *La insoportable levedad del Ser* de Milán Kundera los conceptos de *peso* y *levedad*.

Objetivos específicos:

- Identificar como conceptos estéticos en *La insoportable levedad del Ser* la *levedad* y el *peso*.
- Deducir las corrientes filosóficas y literarias que trata la novela *La insoportable levedad del Ser* de Milán Kundera.
- Identificar el uso que da Milán Kundera a los conceptos *alma*, *cuerpo* y *eterno retorno* para el desarrollo narrativo de la *La Insostenible Levedad del Ser*.

Capítulo 1: Marco Teórico

Propuesta estética de Milán Kundera

Datos relevantes de la vida del autor

El tiempo en República Checa y la primavera de Praga.

La Primavera de Praga fue un tiempo de prosperidad en Checoslovaquia. Esta comenzó con Alexander Dubcek quien propuso una nueva forma de Gobierno comunista. Este fue conocido como “Socialismo humano” ya que permitía la libertad de expresión. También, bajo el gobierno de Dubcek, la economía del país se recuperó del manejo que se le había dado bajo el mando anterior por Novotny.

Después de la segunda guerra mundial, Checoslovaquia fue reconocida como uno de los países más desarrollados. Sin embargo, bajo el mando de Antonin Novotny se propuso un modelo *stalinismo* que frenó el avance hacia el Socialismo de Checoslovaquia. Este *stalinismo* perjudicó la economía del país y aunque se intentaron hacer reformas, el sistema económico continuó fracasando. A finales de 1962 Novotny perdió el poder gracias a su mal manejo que fue expuesto justo después del de Stalin.

El tiempo de prosperidad comenzó en 1968 cuando Alexander Dubcek, el congreso de Escritores Checoslovacos y las manifestaciones estudiantiles se opusieron a la burocracia. El país deseaba un enfoque más democrático centrado en los ciudadanos. Dubcek, enfrentado a aquellos que defendían la burocracia, logró obtener el puesto que previamente estuvo ocupado por Novotny y comenzó la reforma del sistema burocrático y la reparación de la economía de Checoslovaquia. A partir de aquí el país entró en lo que se considera como un socialismo con rostro humano, ya que reconocía los derechos individuales y la libertad de expresión, y la adaptación a los nuevos cambios.

Al darse cuenta la URSS de que todos estos avances económicos llevarían a la separación de Checoslovaquia del bloque socioeconómico de los soviéticos, presionaron a sus aliados del pacto de Varsovia para invadir Checoslovaquia y terminar con la llamada: *Primavera de Praga*. Y así lo hicieron. La invasión logró la destitución de Alexandro Dubcek y la expulsión de innumerables contrarrevolucionarios, entre estos Milán Kundera. Finalmente, el país volvió al comunismo soviético y la burocracia se instauró nuevamente en el poder.

El tiempo en el exilio.

Milán Kundera nació el 1 de Abril de 1929 en Checoslovaquia. Es un escritor, ensayista, poeta y dramaturgo. Kundera, comenzó estudiando música, algo que ha influenciado muchas de sus novelas, sin embargo cambió a la escritura. Con esto empezó a enseñar literatura en la Academia de Música y Artes Dramáticas.

Antes de que los Soviéticos invadieran Checoslovaquia, Milan Kundera era un escritor reconocido y una figura política del partido comunista. Escribió y publicó junto a otros escritores *Literární noviny*, que estaba enfocada en crear un lugar para expresar opiniones políticas libremente. Por sus ideas y escritos en contra del partido comunista perdió su trabajo como profesor y tuvo que emigrar a Francia ilegalmente, ya que fue acusado de traición a su país, idioma y lectores checos, fue, además, acusado de tomarse demasiadas libertades al representar la historia de Checoslovaquia.

En Francia, Kundera continuó escribiendo varias de sus novelas, las cuales eran generalmente situadas en su país natal o personajes de allí. Muestra dentro de sus novelas la situación de su país y su propio exilio. Todas las novelas que escribió a partir de entonces fueron escritas en francés y debían ser consideradas como literatura francesa, pues Kundera se sentía

traicionado por su propia patria. Muchas de estas fueron prohibidas en Checoslovaquia junto con las que había escrito en el mismo país tiempo atrás.

El exilio influyó muchos de sus trabajos entre estos, *La insoportable levedad del Ser*, la cual representa la opresión a los intelectuales del partido socialista y narra, dentro de la ficción, el tiempo de la invasión Soviética. La cual está escrita originalmente en checo y se cuestiona por medio de los personajes, principalmente Teresa y Tomas, y sus historias si el ser es leve o pesado.

El Arte de la Novela

Ideas clave

El Arte de la Novela es la propuesta estética que el autor publicó en 1986 donde expone la esencia de una novela, su misión como proyecto humano. Donde éste expone sus ideas respecto a la composición de sus propias obras y las analiza.

Para el autor, la novela ha descubierto por siglos los diferentes aspectos de la existencia, considera que esta es su razón de ser. Usa esa existencia para indagar en lo que es el yo, usando un ego experimental: el personaje. La novela se orienta hacia el enigma del yo, pues ésta abarca al ser humano en su naturaleza, en su realidad Kafkiana: “En lo Kafkiano, el expediente se asemeja a la idea platónica. Representa la auténtica realidad, mientras la existencia física del hombre no es más que el reflejo proyectado sobre la pantalla de las ilusiones.” (Kundera, 2020, p. 32). Por eso, el autor hace referencia a Cervantes como uno de los creadores de la edad moderna, porque crea un arte europeo, el arte de la exploración del ser olvidado. El ser que la Edad Moderna olvida y que Kafka, luego develará en sus disertaciones de conciencia.

El camino de la novela se cierra pues, para Kundera, con paradojas, igual que la búsqueda del yo. La novela no es más que una larga interrogación. Y cabe aclarar, que no existe solo una paradoja, sino varias que han sido abarcadas por varios autores, siendo Kafka, uno de estos. Ésta, también encuentra su fin, su muerte, sale de su historia, pierde su razón de ser.

Desde la composición el autor expresa como una obra y un personaje están basados en palabras claves, como Teresa que está compuesta por palabras como peso, vértigo, etc., la novela se basa así en palabras fundamentales. Aunque, esta intenta evadir la unilinealidad, también debe ser coherente con la unidad temática, y siempre es interrogativa, hipotética. La novela siempre debe comparar experiencias que sean existencialmente reveladoras, y por esto el autor solo usa situaciones históricas que revelen la existencia de un yo.

Finalmente, se hace claro qué es un novelista: un explorador de la existencia; que, al igual que el poeta, descubre, pero a diferencia de este último, no es portavoz de sus propias ideas: “la única razón de ser de la novela es decir aquello que solo las novelas pueden decir” (Kundera, 2020, p. 12) es decir, su propio ego experimental.

Teorías que pone en diálogo

Dentro de *El arte de la novela*, son mencionados una variedad de filósofos y escritores que han cumplido con lo que este propone. Desde Balzac hasta Husserl, vemos un nuevo mundo de posibilidades de la novela, un mundo nuevo de teorías que vuelven a las novelas, novelas, y cada una de estas, influencia para el mismo autor.

Según Kundera, Hegel considera heroica la posición de Descartes: considerar el ego pensante como fundamento de todo. Por esta razón, según Kundera, cuando Edmund Husserl dice que “[l]a pasión por el conocimiento se [ha] [...] adueñado del hombre” (Kundera, 2020, p.

2), está planteando lo que Heidegger llama: *El olvido del ser*; un estado en el que el *Ser* se convierte en una simple objetividad para la ciencia. Sin embargo, esta pasión de conocer es en realidad lo que protege al mundo de tal olvido, pues lo mantiene en una iluminación perpetua. Por esto, para Kundera, comprender como Cervantes que no hay una sola verdad, sino miles de verdades relativas, es de igual forma algo heroico, ya que en el mundo de la novela todo es hipotético, y aunque busca la razón, esta termina en otra paradoja que nos presentan el autor en Kafka y Hasek: “Pero en el momento de la victoria total de la razón, es lo irracional en estado puro lo que se apropiará de la escena del mundo porque ya no habrá un sistema de valores comúnmente admitidos que pueda impedirselo.” (Kundera, 2020, p. 4) Las infinitas paradojas nos llevan así a encontrar la paradoja del saber, mientras más sabemos, menos conocemos.

Por otro lado, dice Kundera que Musil y Broch, fueron los que finalmente lograron hacer de la novela una síntesis intelectual para iluminar el *Ser* del hombre. No obstante, es Kafka en todo caso, el que logra la fusión del sueño y la realidad, una antigua ambición estética propuesta por Novalis y que se concreta en Flaubert, quien logra un descubrimiento significativo: la necesidad, que según Kundera es el descubrimiento de un siglo necio. Cada novelista entonces con su obra va proponiendo una innovación hacia el avance intelectual que la literatura quiere abarcar.

Herman Broch propuso, según Kundera que: “[...] descubrir lo que solo una novela puede descubrir es la única razón de ser de una novela.” (Kundera, 2020, p. 3) ¿Pero qué es lo que una novela descubre? Cada novela ha descubierto algo para la historia de esta. Ante esto, Richardson, pone a la novela como un mecanismo para descubrir la vida interior del hombre, lo cual, con Kafka se inaugura como una orientación postproustiana pues concibe el “yo” de manera inesperada, y es aquí donde se afianza la propuesta de Kundera, en el hecho de que sus

obras puedan develar el Ser del hombre en su natural devenir, y no en una definición inmutables sesgos.

Así, para Kundera, lo que se descubre con Joyce más que nada, es un monólogo interior y mientras Dante asegura que “en todo acto la primera intención de quien lo realiza es revelar su propia imagen” (Kundera, 2020, p. 8), para Kundera, todo vuelve a Kafka, pues nos demuestra que no son los actos lo que define a un ser, y aunque el mismo Flaubert dice que el novelista debe desaparecer tras su obra, y Musil rompe el acuerdo entre novela y lector, pues no le molesta estar presente en sus propias novelas, solo desde una visión kafkiana de la novela puede entenderse al hombre como un ser sumergido en el devenir de la conciencia y en búsqueda de su propio sentido, de ahí que, para Kundera tampoco a Broch o Gombrowicz son suficientes, pues si bien, el segundo no solo continúa con la herencia de Musil, sino que presenta un mundo de degradación de valores y una nueva existencia, una que la novela debe poner a prueba, toda su reflexión vuelve a recaer en la necesidad de develar la existencia humana en todo su absurdo esplendor.

Por otro lado, dice Kundera que mientras que Tolstoi mira lo irracional, Dostoievski capta lo racional. Encontramos una constante en cada una de estas existencias experimentales, encontramos que cada una nos propone el descubrimiento de *El ser del hombre*. Y es por esto que para Kundera, Broch es el autor que deja esta herencia de la identidad de la novela, la cual integra otros géneros y abarca otros temas, y esto es lo que hace a la novela especial, que no tiene fin en sus posibilidades. Entretanto, Kafka, para Kundera, sintetiza y supera toda apreciación: convirtió una materia antipoética en poesía novelesca, representando una posibilidad de existencia y Ser que acompaña al hombre eternamente.

Por su parte, para Kundera, Balzac entre tantas herencias que le dejó a la novela, le otorga un carácter histórico: situadas en tiempo fechado y perfectamente histórico. Y sin embargo, aunque tengan este carácter, las novelas no están limitadas a crear mundos completamente reales, lo fantástico se abre también como posibilidad histórica, tal es el caso de Gombrowicz.

Ahora bien, al hablar de las posibilidades históricas, Kundera plantea que Kafka y Hasek lo continuaron, para ellos el mundo era un universo burocratizado. De ahí que, las posibilidades en el mundo Kafkiano son ilimitadas, pues le abre las puertas a lo horrible de la broma, a lo cómico y a un aspecto teológico del cual este gran pensador no se puede separar mostrando que la ironía es otra parte de este gran universo que la novela explora, que no es otro que ese mundo presentado tan bellamente en la obra kafkiana.

Por otro lado, Kundera, ve en el mundo de Broch que las posibilidades son igual de ilimitadas, pues en sus novelas está “[...]la conciencia melancólica de una Historia que se acaba en circunstancias profundamente hostiles a la evolución del arte y de la novela en particular.” (Kundera, 2020, p. 21), lo que explica, según Kundera, que también existe una evolución simultánea de la novela en cinco líneas que no se encuentran unidas, estas siendo: la narración novelesca, el relato intimista, el reportaje, el relato poético y el ensayo filosófico, siendo este último en el que se inscribe *La insoportable levedad del Ser*.

Kundera muestra que la novela es una “[...]de las últimas posiciones desde la cual el hombre puede aún mantener relaciones con la vida en su conjunto.” (Kundera, 2020, p. 21), de ahí que, mientras Broch rechaza la novela psicológica y propone la “gnoseológica” y “polihistórica”, y habla del esfuerzo que la novela moderna debe hacer para oponerse al kitsch, aquella estética pasada de moda y de mal gusto que, sin embargo, quedará siendo arrastrada por

él; es para Kundera finalmente Schönberge quien dice que la novela se basa en palabras fundamentales y partir de quién fundamenta la construcción de *La insoportable levedad del Ser*.

Cada una de estas teorías influenció el arte de la novela que Milán Kundera escribió. Desde Broch hasta Stern, o Kafka, o Balzac, la novela ha descubierto nuevas ideas, nuevas estéticas y nuevos géneros. Pues lo que la novela tiene en común dentro de todos estos autores es que esta no tiene límites.

Conceptos filosóficos desarrollados en la novela

Peso y levedad

La *levedad* y el *peso* son conceptos ligados y opuestos, que como proponía Heráclito: todo en el universo tiene su contrario. Según Parménides, la levedad es positiva y el peso negativo, sin embargo, esta postura es desafiada por Heráclito, quien opina lo contrario. Estos conceptos no han sido definidos sin el otro, pues son complementarios, pero no se les ha indagado lo suficiente. La única misión de estos conceptos es su existencia, pero más allá de esto, no son más que contrarios indefinibles.

La levedad es comúnmente explicada como “la falta de peso”. No obstante, este concepto es más que sólo la negación del peso, que, en sí, no tiene una definición por sí solo. El peso, podría decirse, es un deseo, una levedad insoportable. La levedad es por lo contrario una necesidad, simplemente es; un objetivo que consume al hombre, y se vuelve pesado. “Porque si el deseo participa de las determinaciones de la necesidad, entonces en su satisfacción parece hallarse en juego una dimensión estructural del agente” (Cruz, pág. 541) es decir, si el peso determina la levedad, el hombre se halla en una dimensión más elevada de lo que estaría en una levedad sin peso.

Mito del eterno retorno

El mito del eterno retorno es una teoría expuesta por Nietzsche, donde se propone una teoría cosmogónica. Esta es tratada en la primera parte de *La insoportable levedad del Ser* donde Kundera niega la existencia del *eterno retorno*, y va desarrollando esta posición mediante el resto de los capítulos. Nietzsche sin embargo les abre camino a dos teorías de la aplicabilidad del eterno retorno en la existencia.

La teoría del filósofo expone una idea de que todo lo que pasa, ya ha pasado, y que todo lo que va a pasar, pasó igualmente. Es en sí un eterno retorno, pues la realidad se repite infinitas veces en un espacio de tiempo infinito. Dice Nietzsche que el *eterno retorno* también aplicaba para la existencia humana, que siempre se volverá a vidas semejantes a las anteriores: “[...] vendré eternamente de nuevo a esta misma e idéntica vida, en lo más grande y también en lo más pequeño, para enseñar de nuevo el eterno retorno de todas las cosas.” (Vidal, 2016, p. 255). Nietzsche quería demostrar que el futuro era el pasado y el pasado el futuro.

Adicionalmente, se encuentran dos maneras para explicar este fenómeno, ya que Nietzsche rechaza la teoría anterior. Kant, quien hizo parte del desarrollo de la teoría del *eterno retorno*, propuso anteriormente que: el cosmos es creado de la nada o increado. Sin embargo, Nietzsche no toma esto en cuenta y le abre paso a dos posibilidades: Primero, un tiempo lineal con futuro abierto en el cual se participa por un pasado cualquiera y el tiempo infinito no alcanza al presente y todo lo que está por delante, pero, sin un evento anterior al tiempo infinito no hay respuesta para la existencia de la actualidad; segundo, un modelo de tiempo en el que cualquier evento ya ha ocurrido, no hay pasado o futuro porque ya todo ha pasado y pasará en un interminable bucle.

Alma y cuerpo

El concepto de *alma y cuerpo* se ha investigado por siglos en el contexto de la filosofía, varios autores han tratado de descubrir la naturaleza del ser humano mirándolo desde su cuerpo y su alma (físico y no físico). Los conceptos de alma y cuerpo son inseparables, pues para definirlos se necesita de su yuxtaposición. Estos dos conceptos son los que conforman al ser humano.

En el trabajo *La dualidad alma-cuerpo con relación al amor y al sentido existencial femenino en la insoportable levedad del ser de Milan Kundera* de Dora Liliana Ortiz Mantilla, el alma es presentada por Aristóteles como: “Una sustancia en el sentido de la forma de un cuerpo en posesión potencial de la vida.” (2010, p. 29) El alma es la primera fase para la construcción de un ser vivo ya que es la que mantiene las ideas, los actos, entre otras cosas, y por esto se puede afirmar que hay un alma para cada ser. Esta tiene 5 estados: reproducción, crecimiento, nutrición, percepción y deseos; con ellos se desarrolla el alma para que esta pueda cumplir las necesidades.

El cuerpo no puede ser definido sin antes tener el alma, ya que su existencia no es a menos que esté en posesión de una. Se nace siendo solo un cuerpo, sin embargo, el alma se desarrolla para habitarlo. Toda tarea psíquica es misión del cuerpo, pero muchos de los movimiento y conocimientos son gracias al funcionamiento del alma en el cuerpo, como los sueños de Teresa; incontrolables por el cuerpo, pero proyectados por este para un conocimiento amplio de lo que su alma expresaba tan vivazmente. Por esto, es correcto afirmar que el cuerpo no es más que el medio para habitar el mundo físico, y el alma el mecanismo para acercarse al mundo metafísico.

Antecedentes investigativos

La novela *La insoportable Levedad del Ser* escrita por Milán Kundera publicada en 1984 indaga en la constante interrogación de la naturaleza del *Ser*, tratando de definir si este es leve o pesado. Aunque la novela es influyente en la historia de la literatura, no se ha indagado lo suficiente acerca de la manera en que los conceptos filosóficos afectan la narración de esta. Los estudios sobre ella se han realizado acerca de otros aspectos de la novela como las particularidades del narrador utilizado en esta o el efecto que tuvo el fenómeno del exilio en la obra, donde Kundera reflexiona sobre su propia experiencia.

Por lo anterior, en lo subsiguiente se registran aquellos textos encontrados que tratan el tema de forma directa y en lo subsiguiente, se procederá a la definición de la teoría del mismo Kundera, los conceptos empleados por este y la propuesta de Ítalo Calvino, la cual se ha podido considerar cercana y coherente, con el fin de justificar la manera en que se aborda la estructura narrativa de *La insoportable levedad del Ser* en este trabajo.

Ahora bien, entremos en materia, Erik Parens asegura: “Una de las preguntas principales de *La Insoportable Levedad del Ser* de Kundera es: ¿Como es vivir en un mundo donde no hay un eterno retorno, pero que, sin embargo, las personas actúan como si a veces lo hubiera?” (Parens, 1996, p. 1). En esta investigación se analiza *el eterno retorno* de Nietzsche visto en la novela, la cual expone la oposición a la teoría del filósofo desmintiendo su existencia, al igual que Heidegger. También se contrasta la opinión de esperanza de Heidegger y la de Kundera oponiéndose a la esperanza de encontrar un paraíso, ya que Heidegger nos habla de un hombre perfecto, el cual vive de la búsqueda constante del paraíso, mientras Kundera acepta la idea de la desesperanza como concepto primario del existir.

Por otro lado, encontramos una crítica y análisis de repetición y estructura formal investigada por John Barnard en 2003. Donde se admira la inteligencia e ingenio con el cual está escrita la novela, en la cual, Kundera muestra sus antecedentes como Diderot y Mozart. Así, relacionando la novela con la música se llega a la conclusión de que la base de la narración de *La insoportable Levedad del Ser* es la repetición, en la cual se desarrolla una crítica de la cultura Occidental, y un cuestionamiento profundo sobre la *levedad* y *peso* del *Ser*.

Por su parte, Salvador Cuenca Almenar expone la brillante relación que hace Milan Kundera dentro de la novela al observar, principalmente, tres épocas: los albores del cristianismo, el Renacimiento Carolingio y la Primavera de Praga. Se enfoca en la sexta parte de la novela comenzando por la caída del paraíso y el contraste entre, lo que el autor llama, mierda y kitsch:

Así, el paraíso se postula como el ámbito en el cual no se siente vergüenza ni de la mierda ni de la erección, porque se dan voluntariamente, mientras que la expulsión del Edén representa la adquisición de la vergüenza y la nueva percepción tanto del asco como de la excitación. (Almenar, 2010, pág. 459)

Esto lleva a concluir que el autor se refiere, verdaderamente, a la vergüenza humana, a la falsedad de lo que se llama *El paraíso*, para estimar los alcances de la fugacidad de la vida humana en el exilio del Edén. Dicho en otro sentido, gracias a que no puede retornarse al Paraíso es que el hombre deviene junto con su historia.

Finalmente, se encuentra en estos textos la brillante idea de Kundera, quien nos acerca a la exploración del *Ser*, en una forma estética, presentándonos y desmintiendo cuestionamientos anteriores, con nuevos cuestionamientos. Una idea brillante que se expresa mediante narraciones

brillantes. Para Kundera su novela no es más que una novela, para el mundo es un descubrimiento profundo de lo que es y puede ser el *Ser*.

Revisión de Seis propuestas para el último milenio, Ítalo Calvino

Seis propuestas para el último milenio es una revisión de “valores” que Ítalo Calvino escribió, con el propósito de dar una conferencia. Cada valor nos menciona algo indispensable que debe tener una obra literaria en la contemporaneidad, para Calvino. Estos valores son: *Levedad, Rapidez, Exactitud, Visibilidad, Multiplicidad, y el arte de empezar y acabar*. Esta es en sí, la propuesta estética del autor la cual puede ser considerada como una continuación de *El Arte de la Novela*, ya que tratan temas y críticas similares para la revolución de la literatura europea. *La insoportable levedad del Ser* cumple con varios de estos valores propuestos por Calvino.

La levedad, dice Calvino, es algo difícil de representar si “[...] no se le convierte en el objeto inalcanzable de una quete sin fin.” (Calvino, 1985, p. 16). Nos menciona que la levedad es algo que se crea en la escritura, desde tres aspectos: un aligeramiento en el lenguaje, el relato de un razonamiento con elementos sutiles e imprescindibles o una descripción abstracta, y “una imagen figurada de levedad que cobra un valor emblemático” (Calvino, 1985, p. 17).

Adicionalmente, Ítalo Calvino define *levedad* como la reacción al peso de vivir y una constante antropomórfica que puede convertirse en una privación padecida. Hace mención a Kundera quien indaga en su novela *La insoportable levedad del Ser* la pesadez de vivir. “Su novela demuestra cómo en la vida todo lo que elegimos y apreciamos por su levedad no tarda en revelar su propio peso insostenible” (Calvino, 1985, p. 12).

La *rapidez* se refiere a la velocidad mental, a la agilidad de expresión y pensamiento. En sí, se expone que el cuento no lleva tiempo y que la narración tiene el reto de jugar con el

tiempo, pues puede ser cíclico o inmóvil. Por esto, la relatividad del tiempo es algo consistente en la narración, la rapidez de la expresión, pensamiento y adaptación debe existir en la propiedad estilística. *La Insoportable Levedad del Ser* constantemente maneja una rapidez estética, pues la novela vuelve al pasado o se adelanta al futuro, específicamente en el capítulo seis y siete donde nos mencionan la muerte de Teresa y Tomás, pero en el capítulo siguiente se regresa a la vida de ambos antes de aquel suceso.

Un diseño de la obra bien calculado, evocación de imágenes memorables, un lenguaje bien definido, son lo que para Ítalo Calvino significa *exactitud* dentro de una obra. *Exactitud* que salvará al lenguaje de su sencillez y formas genéricas. La manera de salvar el lenguaje es a través de la atención al detalle. Sin embargo, no es difícil caer en lo infinito, pues el detalle consume hasta volverse eso, infinito. Es decir, que en la búsqueda de esa exactitud se puede quedar en el detalle realizando una especificación interminable que puede aburrir al lector. Por esto Calvino menciona el balance entre el detalle y la exactitud de lo que se quiere decir, para buscar esa estética literaria que el último milenio necesita. La novela de Kundera cumple este valor pues en la obra encontramos que con una exactitud imperdonable se cuentan los hechos, pero que no pierde aquel detalle que vuelve esto una novela.

El ser humano tiene el poder de crear imágenes en su mente, de volver las letras en un papel en algo más que eso. Esto, es lo que el autor llama *visibilidad*, la posibilidad humana que tienen los hombres para pasar una imagen a un papel o viceversa. Con este valor, el autor nos hace un llamado a no olvidar esa capacidad que tenemos, otra capacidad con la que debemos continuar en el próximo milenio al lugar donde todas las realidades pueden tomar vida, en la literatura. En el caso de las novelas, poder crear imágenes desde el lenguaje.

También es propuesto en *Seis propuestas para el último milenio* un valor que abre la posibilidad de mirar más allá de la singularidad, una multiplicidad dentro de las obras. “[...]ojalá fuese posible una obra concebida fuera del self, una obra que permitiese salir de la perspectiva limitada de un yo individual[...]” (Calvino, 1985, p. 65). La multiplicidad de la que habla Calvino le daría a la novela la posibilidad de entrar en otros yoes, pero principalmente para darle palabra a lo que no la tiene. Sin embargo, la literatura ya ha conocido la multiplicidad desde el acto. ¿Podría la literatura trascender a la multiplicidad de yoes? Se espera que pueda lograrse en el siguiente milenio. Kundera logra la exposición de multiplicidad en *La insoportable levedad del Ser*; introducción 4 personajes distintos, cada uno representando algo diferente: Tomás, representa la voz de la revolución; Teresa, la voz del hogar; Franz, la voz de la academia; Sabina, la voz del arte, siendo esta la única libre, porque frente a los sistemas totalitarios, solo queda el arte como respuesta.

Finalmente, el autor presenta dos puntos claves de una novela: el inicio y el fin. Porque mientras que el inicio le abre las puertas al cierre de la multiplicidad de posibilidades, el fin le cierra la puerta a la continuidad de lo narrable. Estos dos elementos nunca serán simétricos en el plano estético, pero en el principio de toda novela está manifestara toda su energía. Ésta dirá lo que solo la novela puede decir, al igual que la novela de Kundera, la cual les cierra las puertas a las posibilidades de Teresa, Tomás y Franz y a una continuidad de sus historias. Esta obra cumple con cada uno de estos valores, y es por esto que su narración se analizará desde la propuesta estética de Calvino y el propio autor para encontrar el efecto que los conceptos filosóficos tienen en esta.

Capítulo 2: Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y ha seguido una ruta de construcción textual de tipo interpretativa, con el fin de develar la manera en que los conceptos filosóficos planteados (*peso, levedad, alma, cuerpo y eterno retorno*) intervienen en la propuesta literaria que Milán Kundera desarrolla en *La insoportable levedad del Ser*. Para tal fin, fue necesario partir de una la lectura contrastada de la novela *La insoportable Levedad del Ser* y *El arte de la novela*, donde el segundo hace las veces de soporte teórico de la propuesta de Kundera.

Para cumplir con los objetivos propuestos se hizo pues un rastreo documental para el marco teórico, y una lectura hermenéutica para el abordaje de la obra literaria. Por otro lado, dada la ausencia de investigaciones específicas en el tema planteado, se ha tomado como base teórica el texto *6 propuestas para el próximo milenio* de Ítalo Calvino, con el fin de especificar la línea de estudios literarios que pudo abrir propuesta de Milán Kundera.

Anteriormente, Heráclito propuso la teoría de la *dualidad*, exponiendo que todo en el universo tiene su contrario. Aquí incluidas *levedad-peso* y *alma-cuerpo*, ambas ligadas. El filósofo anterior y Parménides cuestionan la naturalidad del Ser y su composición preguntándose cual de estos es en realidad es leve. El autor Milán Kundera, de igual forma, basa su novela alrededor de este cuestionamiento, y es por esta razón que esta investigación busca la relación entre conceptos filosóficos y narración presente en la novela. De ahí que, la estrategia usada para el abordaje del análisis ha bebido de las posibilidades que la literatura comparada permite. Así, los pasos a seguir han sido los siguientes:

1. **Formulación o planificación de la investigación:** inicialmente se realizará la lectura de la obra investigada y la propuesta estética del autor para direccionar la pregunta y los objetivos.
2. **Recolección de la información:** posteriormente se recolectará la información necesaria para la comprensión de la novela, lo cual, se consignará en los antecedentes y el marco teórico, en el cual, se presentarán las teorías que soportan cada concepto y la relación con las propuestas estéticas relacionadas con la novela. Por otro lado, se hizo una segunda lectura para el rastreo de citas que permitan responder la pregunta.
3. **Organización de la información:** En este paso se seleccionarán las citas que más aportan a la investigación y se tomarán las propuestas estéticas del marco teórico que, por su aporte en términos estéticos, permiten dilucidar la forma en que se teje la narración de la obra.
4. **Interpretación:** la interpretación da cuenta de la relación entre los datos previamente recolectados y organizados. Es necesario identificar patrones y conceptos para llegar a una conclusión mediante el rastreo literario.
5. **Presentación de la información:** por último, se presenta lo investigado de forma concisa y concreta en el presente documento. En este paso también se realiza todo lo concerniente a la forma y estructura de la presentación final.
6. **Corpus:** a continuación, se presenta el *corpus* investigativo, es decir, los textos que se tomarán como base para el análisis, allí se encuentra la obra literaria analizada y las obras teóricas base para este. Al respecto de los conceptos filosóficos no se plantean obras para el corpus, dado que el objeto de estudio es la obra literaria en sí misma, y los conceptos son abordados desde la interpretación que Kundera realiza de los mismos.

N°	Institución	Bibliografía	Año	Tipo de publicación
1	TusQuets editores	Kundera, M. <i>La insoportable Levedad del Ser</i> . Barcelona: TusQuets.	2020	Libro
2	TusQuets editores	Kundera, M. <i>El arte de la novela</i> .	2020	PDF
3	Ediciones Siruela	Calvino, Í. <i>Seis propuestas para el próximo milenio</i> . Ediciones Siruela.	1985	PDF

Capítulo 3: Análisis

En el presente capítulo se dará respuesta a la pregunta de investigación. Para esto, se tomarán en cuenta los datos recolectados desde el Marco Teórico y algunos apartados de la novela. Con esto, se explicará la conexión que se encuentra entre la composición narrativa de la obra y los conceptos filosóficos: *Levedad-Peso*, *Cuerpo-Alma*, y *Mito del Eterno Retorno*.

La insoportable Levedad del Ser, escrita por Milán Kundera y publicada en 1984, es una novela que cuestiona la naturaleza del *Ser*, desde su existencia leve o pesada. Kundera toma las teorías de Heráclito y Parménides para construir una propia. El primero plantea que todo en el universo tiene su contrario, tal como lo son la *Levedad* y el *Peso*, así, mientras que Parménides asegura que la levedad es positiva, Heráclito lo contradice, considerando que el peso es positivo. Por su parte, para Kundera no es seguro cual de estos dos es en realidad el positivo o el negativo, así que, en vez de asumir una postura determinada, introduce esta cuestión dentro de la narración, Kundera más que resolver la contradicción entre el filósofo del devenir y el de la inmutabilidad, plantea su contradicción en todo su esplendor:

[...] ¿qué es lo positivo, el peso o la levedad? Parménides respondió: la levedad es positiva, el peso es negativo. ¿Tenía razón o no? Es una incógnita. Sólo una cosa es segura: la contradicción entre peso y levedad es la más misteriosa y equívoca de todas las contradicciones. (Kundera, 2020, p. 13)

Así, la novela nos lleva constantemente de un lado a otro, la *levedad* se irá haciendo pesada, y el *peso* leve, lo positivo se hará negativo, y lo inverso también sucederá. Con lo que se puede decir que ambos polos (*peso* y *levedad*), pueden ser positivos o negativos, por lo que Kundera nos presenta los conceptos siempre en relación al *alma* y al *cuerpo* como espacios vitales donde sucede el devenir del Ser. *Alma* y *cuerpo* son entonces la contradicción que le

permite a Kundera disertar acerca del *peso* y la *levedad*, puesto que, lo que se propone es manifestar en sí el insoportable peso para el cuerpo de la levedad del alma.

En este sentido, es evidente que los capítulos de la novela que están nombrados con conceptos filosóficos, afectan directamente la escritura y la mirada del lector, estos son: parte 1, *La levedad y el peso*; parte 2, *El alma y el cuerpo*; parte 4, *El alma y el cuerpo*; y, parte 5, *La levedad y el peso*; con esto se constata lo que en *El arte de la novela* el autor afirma: toda novela está conformada por palabras claves, incluyendo los títulos de los capítulos; en el caso de *La insoportable Levedad del Ser* tenemos: *Levedad, Peso, Cuerpo, Alma, Mito del Eterno Retorno*, amor, sexualidad, kitsch, entre otras. Durante el transcurso de la novela, estas palabras van tomando vida entre personajes y situaciones que el autor presenta; sin embargo, no se ven simplemente en la narración de esta, sino también en el desarrollo de su estructura. Un ejemplo de lo anterior lo describe Kundera: “Al escribir *La insoportable levedad del Ser* me di cuenta de que el código de tal o cual personaje se compone de algunas palabras-clave.” (Kundera, 2020, p. 11). De ahí que, toda novela sea el desarrollo de un proyecto vital que indaga por la experiencia existencial del hombre, que arrojado al mundo se encuentra sumergido en una insoportable fugacidad.

Así, el rol de los personajes en las obras es importante, pues las situaciones, pensamientos y acciones que acontecen, se dan por ellos, es, en cada uno de estos que Kundera, desarrolla su investigación.

Teresa

Teresa es una mesera de un pequeño pueblo que vive con su madre hasta que conoce a Tomás. Quien la acoge como novia, y luego como esposa, viviendo juntos en Praga. Allí, se

convierte en fotógrafa por un tiempo, pero luego se dedica a quedarse en casa con Karenin (el perro de la pareja) y a trabajar como mesera por las noches.

Teresa, personaje conformado por el peso, constantemente es representada con una dualidad de cuerpo y alma en la que vemos el intento de ser leve, sin lograr salir de aquel peso que la oprime. Sus decisiones están basadas en aquella búsqueda de la levedad, de dejar de ser un peso para Tomás, como cuando abandona Ginebra y expresa que: “Es para él una carga y no quiere serlo.” (Kundera, 2020, p. 37). También, se encuentra que es Teresa quien le abre paso a la dualidad de cuerpo y alma dentro de la novela: “Teresa nació por lo tanto de una situación que desvela brutalmente la irreconciliable dualidad del cuerpo y el alma, de la experiencia humana esencial.” (Kundera, 2020, p. 47) Con Teresa se descubre la levedad del cuerpo, pero también el peso que se le ha dado mediante la sexualidad y la desnudez. Teresa considera al cuerpo sagrado, como una extensión del alma, sin embargo, se encuentra la peculiaridad de que ella conoce a su alma, y no siente su cuerpo como un retrato de esta:

Y si las distintas partes de su cuerpo empezasen a aumentar y disminuir de tamaño hasta que Teresa dejase por completo de parecerse a sí misma, ¿seguiría siendo; ella misma, seguiría siendo Teresa? Claro. Aunque Teresa no se pareciese en nada a Teresa, su alma, dentro, seguiría siendo la misma y lo único que ocurriría es que observaría con asombro lo que le pasaba al cuerpo. Pero entonces ¿qué relación hay entre Teresa y su cuerpo? ¿Tiene su cuerpo algún derecho al nombre de Teresa? Y si no tiene derecho, ¿a qué se refiere el nombre? ¿Sólo a algo incorpóreo, inmaterial? (Kundera, 2020, p. 149)

En Teresa el alma es el peso y el cuerpo lo leve, porque el cuerpo puede cambiar y el alma al darle peso le da valor. Es por ese mismo cuestionamiento que Teresa toma la decisión de ir con

un ingeniero, con la intención de engañar a Tomás, y más que vengarse de sus infidelidades, quería entender esa tensa relación, quería entender la levedad que sentía en el cuerpo de Tomás:

Había mandado su cuerpo a recorrer el mundo, pero no estaba dispuesta a asumir responsabilidad alguna en su nombre. No se resistía, pero tampoco le ayudaba. El alma pretendía así poner en evidencia que no estaba de acuerdo con lo que sucedía, pero que había decidido mantenerse neutral. (Kundera, 2020, p. 165)

Su alma no tomaba responsabilidad sobre lo hecho por el cuerpo, porque en ese momento no lo sentía como propio, y en suma, luego siente la culpabilidad, porque su cuerpo era, según ella, lo único que se mantenía al lado de Tomás, así, el cuerpo comenzó a convertirse en un peso para Teresa, para su alma, de modo que, el viaje narrativo de esta va de la levedad al peso, permitiéndonos comprender que lo que pasa en el cuerpo, afecta al alma:

¿Era la razón su alma? ¿Estaban estos ligados? ¿estaban estos ligados gracias al peso que ella había convertido su cuerpo? ¿Había llegado a la conclusión, tras el episodio con el ingeniero, de que las aventuras no tienen nada que ver con el amor? ¿De que son leves y no pesan nada? ¿Ya está más tranquila? (Kundera, 2020, p. 169)

Teresa participa de la composición narrativa a través de su construcción basada en la relación de alma (leve) -cuerpo (pesado). Esta es la razón de las decisiones que toma y de cada pensamiento que alguna vez pasó por ella. En tal pasaje del libro, durante lo que parece ser un sueño, Tomás le da la opción a Teresa de ser fusilada en un monte para acabar con su sufrimiento al estar con él, pero ella, aunque sí sube al monte, toma la decisión de vivir ¿Si esta hubiera tomado la decisión de ser fusilada, podría la narración tener el mismo final? No podría, porque Karenin ya no saldría a pasear con ella, Tomás seguiría en la ciudad con su “es muss sein”, y ella y Tomás no habrían muerto juntos bajo su peso, pues “Teresa y Tomás murieron bajo el signo del peso.

Ella quiere morir bajo el signo de la levedad. Será más leve que el aire. Según Parménides esta es una transformación de lo negativo en positivo.” (Kundera, 2020, p. 287)

Tomás

Tomás es un médico muy reconocido de la ciudad de Praga. Teniendo amoríos constantes con distintas mujeres sin ningún compromiso, termina sin saber, en una relación con Teresa, una mesera que presentándose en su casa con Ana Karenina bajo su brazo se convertirá en su esposa. A pesar de ser médico, la constante de su vida no es el servicio, sino la necesidad de hurgar minuciosamente, en el cuerpo de sus amantes, la infinitésima parte que la hace diferente, en su cuerpo, en su alma. Durante la narración, se convierte en limpiavidrios, después de renunciar a su respetado cargo como médico principal en un importante hospital de Praga, todo gracias a un funesto artículo suyo publicado, en el que deja ver su posición frente a la ocupación rusa que dio final a la Primavera de Praga. Si Teresa es leve en el alma, Tomás, carga un peso insoportable: un hombre que, renunciando a toda responsabilidad, carga el peso de la insoportable levedad del Ser.

Tomás es uno de los personajes leves dentro de la novela, pero mediante la narración vamos descubriendo como su *levedad* se va volviendo insoportable, como toma la decisión de quedarse con Teresa porque comprende que su *levedad* le impide amar. “¿No se trataba más bien de la histeria de un hombre que en lo más profundo de su alma ha tomado conciencia de su incapacidad de amar y que por eso mismo empieza a fingir amor ante sí mismo?” (Kundera, 2020, p. 15) Y es ante esta revelación que Tomás continúa viviendo al lado de Teresa y comienza a tener *com-pasión* de ella. Esconde sus amoríos porque sabe que la afectarán, no obstante, siempre le hará saber que no lo posee completamente.

Extrañamente, Tomás le dará un permiso tácito a Teresa de hacer lo mismo, incluso, le presentará a Sabina, su mejor amiga y más cercana amante, con la intención de desinhibir en ella su sexualidad y de lograr que esta acepte sus infidelidades con naturalidad, sin embargo, poco a poco la idea se le hace cada vez más pesada y “[s]e dio cuenta de que el cuerpo de Teresa, sin el menor inconveniente, era imaginable unido amorosamente a cualquier otro cuerpo masculino y le dio un ataque de malhumor.” (Kundera, 2020, p. 26) Sabía, que si Teresa tenía un amorío se enamoraría de aquel hombre, y ella lo sabía de igual forma. Así, descubrimos que Tomás es fiel con el alma, pero Teresa lo es con el cuerpo.

Tomás, toma la decisión de irse de Praga por Teresa, también la de volver. Y es así como encontramos que Teresa, un ser ahora pesado en el alma y leve en el cuerpo, moldea las decisiones de Tomás, un ser ahora leve en el alma y pesado en el cuerpo, que, sin embargo, también moldea las decisiones de Teresa.

Tomás nos muestra entonces un debate entre la levedad y el peso, ¿cual afecta más? ¿Su naturaleza leve o el peso al que está amarrado? “Sí, era insoportable permanecer en Zúrich e imaginarse a Teresa viviendo sola en Praga. ¿Pero cuánto tiempo le torturaría la compasión? ¿Toda la vida? ¿O todo un año? ¿O un mes? ¿O sólo una semana?” (Kundera, 2020, p. 42) Tomás mantenía sus amoríos que hacían parte de su levedad, pero sentía que debía esconderlos porque tenía el peso que Teresa le había impuesto: la compasión. “Pero como la compasión se había convertido en el sino (o la maldición) de Tomás [...]” (Kundera, 2020, p. 30) Se debatía entre Sabina, encuentros casuales sin importancia; y Teresa, un amor pesado, insoportable que lo mantenía anclado a ella. “Teresa y Sabina representaban los dos polos de su vida, dos polos lejanos, irreconciliables, y sin embargo ambos hermosos.” (Kundera, 2020, p. 37)

Así, “[t]odos consideramos impensable que el amor de nuestra vida pueda ser algo leve, sin peso; creemos que nuestro amor es algo que tenía que ser; que sin él nuestra vida no sería nuestra vida.” (Kundera, 2020, p. 43) Tomás considera que estar con Teresa tenía que ser, era parte del destino, esto volvía su amor leve pues no era algo que ellos pudieran controlar, que a pesar de todas sus infidelidades y de la inconformidad de Teresa, eso era todo lo que había para ellos, sin embargo, Tomás luego descubre que su amor era pesado, que no tenía que ser y que la infidelidad con Sabina que sentía pesada no era otra cosa que la posibilidad perdida de la libertad conjunta. El amor se muestra en Tomás con todo el peso de la decisión, Tomás podría no estar con Teresa, pero se mantiene allí, pues tiene que *ser*, y en cuanto algo cobra el carácter de lo ineludible, ya no hay marcha atrás, se está frente a *la insoportable levedad del Ser*.

Fue desde este descubrimiento, que Tomás empieza a darse cuenta de que nada en su vida es un “es muss sein”, un tiene que ser, que todo en realidad está basado en pequeñas coincidencias, en pequeñas decisiones: tener que renunciar al hospital porque coincidentemente se encuentra con un agente del Estado, encontrarse con su hijo por la coincidencia de que hizo despedir al editor de su texto y coincidentemente estos se conocieron luego, moverse de Praga al campo porque coincidentemente ya estaba cansado de sus amoríos y de su vida, morir en un camión por perseguir una vida banal y trivial con Teresa.

Sabina

Sabina es una pintora que vive en Praga, tiene un amorío con Tomás, y a pesar de esto, es amiga de Teresa. Luego, se muda a Ginebra y comienza un romance con Franz.

Sabina es un personaje puramente leve. Durante la narración descubrimos su falta de ataduras, de peso. Sabina no sentía aquel peso con el que Teresa vivía. Kundera lo expresa así:

Un drama vital siempre puede expresarse mediante una metáfora referida al peso.

Decimos que sobre la persona cae el peso de los acontecimientos. La persona soporta esa carga o no la soporta, cae bajo su peso, gana o pierde. ¿Pero qué le sucedió a Sabina?

Nada. (Kundera, 2020, p. 132)

Le huía al peso y cada una de sus decisiones se basa en la levedad atada a su ser. ¿Pudo esta ser su peso? Una de las principales decisiones que este personaje toma; es huir de Franz cuando su amor se hizo público: “El amor, cuando se hace público, aumenta de peso, se convierte en una carga. Sabina ya se encorbaba por anticipado al imaginarse ese peso.” (Kundera, 2020, p. 125) Aquí se encuentra que Sabina corría del peso, acercándose así a la insoportable levedad del Ser.

No obstante, aunque fuera leve, Sabina es un peso para Teresa y para Franz. Ambos son perseguidos por su fantasma, su recuerdo, pues para Teresa, Sabina era la amante de Tomás, un acecho que la acompañará toda la vida, la certeza de las infidelidades de Tomás, fugacidad que remarcará en Teresa el peso de que ninguna de las mujeres será suficiente, ni siquiera Sabina, ni siquiera ella para saciar el deseo de Tomás, pues aunque descubre que la ama desde el alma, el cuerpo se le hace imposible de asir, en el cuerpo, Tomás se presenta para Teresa en toda su levedad.

Para Franz, quien murió aplastado por el peso que ella dejó en él, fue la amante que nunca pudo olvidar, quien lo libera de su peso. Sabina ama traicionar, le parece la más absoluta levedad y, en este sentido, la más absoluta comprobación de su existencia. Cuando Franz decide dejar a su esposa por Sabina, por primera vez, experimenta el peso de la traición, se siente derruida por Franz, ya no soporta verlo, y en su arremetida escapatoria, traiciona al traidor. Peso que Franz no podrá soportar.

Por otro lado, para Tomás, Sabina nunca fue un peso, pues él era de igual forma leve, y para ambos, era fácil dejar, traicionar, y justo por este motivo, son quienes experimentan con mayor intensidad la insoportable levedad del ser, porque en sí mismos son fugacidad que se hace pesada.

Volviendo a Sabina, puede decirse que la levedad la llevaba a tomar todas sus decisiones a vivir sin ataduras, y aunque sentía algún tipo de deseo por vivir de esta manera, llega aquel punto en el que se da cuenta que su vida no vale, que su vida es insoportable porque ya no tiene nada que traicionar. “Su drama no era el drama del peso, sino el de la levedad. Lo que había caído sobre Sabina no era una carga, sino la insoportable levedad del ser.” (Kundera, 2020, p. 132)

El viaje de Sabina va así del peso a la levedad, pues esta se convierte en un peso para ella. Se podría decir que Sabina alcanza la insoportable levedad del Ser con mayor intensidad que Tomás, pues mientras este último decide cargar con Teresa, Sabina carga consigo misma, abandonando su vínculo con los demás, Sabina convive con su propia levedad.

Empero, en el caso de Sabina, solo una cosa evitaba que flote en su totalidad: el pasado. Sabina constantemente se ata a este. El sombrero hongo, un objeto que se hacía presente en los encuentros sexuales con Tomás, muestra cómo carga con su abuelo, con su padre, con Tomás, con su vida en Praga, un leve objeto que resume su historia, la carga más pesada que se lleva sobre la cabeza.

Es por todo lo anterior que Sabina muestra un peso que interfiere en sus decisiones, porque en ella existe la conciencia del pasado, y tal persistencia de la memoria, solo puede desembocar en un gran peso percibido como levedad. Así, “Sabina tampoco sabía qué objetivo se ocultaba tras su deseo de traicionar. ¿Es su objetivo la insoportable levedad del ser? Al

abandonar Ginebra se le acercó considerablemente.” (Kundera, 2020, p. 132) Su deseo de traicionar era la búsqueda de la insoportable levedad del ser, al dejar su pasado, esperaba desaparecer por fin del mundo de las responsabilidades, del mundo de los otros, para sentirse propia, razón por la que Sabina desaparece en un lugar lejano de Norteamérica, mientras los demás con certeza, morirán aplastados por su propio peso. Tal imposible es el que persigue Sabina: soltar las cargas para encontrarse con la insoportable levedad del ser.

El paso de Sabina queda inconcluso con solo una certeza, seguirá siendo leve, y seguirá persiguiendo la levedad, atada al pasado que la consume. Podrá ser leve, pero atada al *eterno retorno*: “El camino de traiciones de Sabina continuará y, en medio de la insoportable levedad del ser, se oirá de vez en cuando, desde las profundidades de su alma, una canción sentimental acerca de dos ventanas iluminadas tras las cuales vive una familia feliz.” (Kundera, 2020, p. 270)

Franz

Franz es un científico de Ginebra, vive junto a su mujer, Marie Claude. Tiene una hija con ella y está completamente dedicado a su trabajo como profesor. Su matrimonio termina unos meses después de que Franz tuviera de amante a Sabina, quien lo deja, y esto hace que su vida se encuentre cara a cara con la cruda fugacidad de una vida llena de peso:

Si la reprobación y el privilegio son lo mismo, si no hay diferencia entre la elevación y la bajeza, si el hijo de Dios puede ser juzgado por cuestiones de mierda, la existencia humana pierde sus dimensiones y se vuelve insoportablemente leve. En ese momento el hijo de Stalin echa a correr hacia los alambres electrificados para lanzar sobre ellos su cuerpo como sobre el platillo de una balanza que cuelga lamentablemente en lo alto,

elevado por la infinita levedad de un mundo que ha perdido sus dimensiones. (Kundera, 2020, p. 258)

Así, compara la fugacidad de la vida de Franz con la estupidez de un mundo de infinitas levedades, un personaje consumido por el peso de su bondad, descubre la falta de importancia en una existencia. Y es por esto por lo que todas sus decisiones se basan en Sabina, pues con su levedad pudo mostrarle la fugacidad del peso que hasta el momento él concebía como sentido, Ella leve, él pesado, son la utopía del desencuentro, antagónicos de Teresa y Tomás, la distopía de la permanencia. “Su agresividad, invulnerable, ruidosa y temperamental, lo liberaba del peso de la bondad que había cargado pacientemente durante veintitrés años de matrimonio.” (Kundera, 2020, p. 123), al igual que Sabina lo liberaba de ese mismo peso. El peso y su levedad lo influenciaron a terminar su matrimonio, a ir hacia a una gran marcha, un camino sin sentido de revolución, que desde el inicio de la narración, nos presenta Kundera, perdida en el *eterno retorno*. Franz, así, no muere por la fugacidad de la levedad de Sabina, Franz muere bajo el peso de su propia levedad, si su alma, tenía algún valor, el cuerpo terminó por demostrarle su absurda nulidad. “¿Cómo explicarse, si no, ese absurdo, desesperado viaje a no sé qué parte de Asia? Fue a buscar la muerte. Sí, Marie-Claude lo sabe con seguridad: Franz buscaba conscientemente la muerte.” (Kundera, 2020, p. 291)

Mito del eterno retorno

Kundera niega la existencia de un mundo en donde no existe el eterno retorno. Este concepto, aunque no está ligado completamente a los personajes, tiene un gran efecto en la narración.

La novela comienza pues con un ensayo literario, donde el autor muestra la contradicción existencial que implica la comprensión de un mundo carente de retorno. Muestra como Hitler, después de años de la segunda guerra mundial, se comienza a ver como un símbolo de nostalgia, pues si existiera otro mundo, ¿Por qué perdonar?: “Esta reconciliación con Hitler demuestra la profunda perversión moral que va unida a un mundo basado esencialmente en la inexistencia del retorno” (Kundera, 2020, p. 12) Con esto, presenta también el peso de toda decisión, pues estas cambiarán todo futuro, creando una nueva *línea de tiempo*: “En el mundo del eterno retorno descansa sobre cada gesto el peso de una insoportable responsabilidad.” (Kundera, 2020, p. 13)

La inexistencia del eterno retorno hace entonces posible vivir de manera leve, ya que las vidas son tan fugaces que no significan nada para el mundo tal como lo expresa Tomás en la novela: “Teresa, la misión es una idiotez. No tengo ninguna misión. Nadie tiene ninguna misión. Y es un gran alivio sentir que eres libre, que no tienes una misión.” (Kundera, 2020, p. 328), pues el eterno retorno le abre las puertas a miles de eventos que se repetirá infinitas veces y que todo lo vivido en cualquier momento deje de ser único, esto desaparece las cadenas que someten a una existencia a un incambiable destino y a una interminable existencia. “Pero si el eterno retorno es la carga más pesada, entonces nuestras vidas pueden aparecer, sobre ese telón de fondo, en toda su maravillosa levedad.” (Kundera, 2020, p. 13)

Si bien, la vida del hombre no está ligada al eterno retorno, la historia cultural sí lo está. Esto se ve presente en la cita anterior donde se menciona a Hitler, pues la segunda guerra mundial ya había pasado, y se sigue volviendo a ella, repitiendo sus sucesos. Esto es lo que pasa con Sabina, ella comprende su existencia como leve, rápida, inaportante, pero su adhesión al pasado la mantiene mirando todo con nostalgia, incluso la muerte de sus padres, con los que

nunca fue cercana. En el caso de Teresa las mujeres de Tomás eran su eterno retorno. Para Franz, era el recuerdo de Sabina. Y para Tomás, era Teresa y su hijo, una rutina y un recuerdo.

Si Teresa no volviera a Tomás, él seguiría persiguiendo una misión inexistente, un valor de una vida que no valía. Si Teresa no supiera de las amantes de Tomás, no habría escapado de Ginebra y no habría sido perseguida por Tomás, que no podía dejarla por su *com-pasión*. Si Franz no guarda el recuerdo de Sabina, nunca habría dejado a su esposa, nunca habría ido a la *Gran marcha*, y nunca habría muerto por el peso de aquel retorno. Si Sabina no recordara su pasado, no habría traicionado a sus padres, no habría huído de Franz, y no habría seguido en el camino de la insoportable levedad del Ser. Y finalmente, ¿qué sería Karenin, el perro de Teresa y Tomás, sin su retornable panecillo? “Haz el favor, estoy aburrido de llevar todos los días el panecillo en la boca. ¿No puedes inventar algo nuevo?”. En esta frase está encerrada toda la condena que pesa sobre el hombre.” (Kundera, 2020, p. 313) El eterno retorno le quita la libertad a una criatura hecha para vivir a base de esta misma, la rutina oprime al hombre. Su condena es no tener escapatoria de eventos que se repetirán eternamente, por lo cual se vuelven el mayor peso del hombre.

Capítulo 4: Conclusiones

Teniendo en cuenta los datos adquiridos y las evidencias recolectadas que demuestran la intervención de conceptos filosóficos en la obra, se puede afirmar que el objetivo de analizar la manera en que intervienen en la narración de *La insoportable levedad del Ser* de Milán Kundera los conceptos de *peso* y *levedad*, ha dado lugar a una comprensión fundamental: no es en sí misma la estructura narrativa la que es atravesada por los conceptos mencionados, sino la constitución psicológica de los personajes. Así, más que una ilación de hechos, el narrador que nos presenta Kundera hace las veces de analista, y en vez de asumir una posición objetiva tradicional, donde se limita a contar lo que acontece con los personajes, este, interpreta sus acciones y las contrasta con los conceptos filosóficos que componen su reflexión, de esta manera, resulta posible concluir que la obra en mención, es, dentro de muchas cosas, un estudio de la condición existencial del hombre en el mundo, una búsqueda del sentido, del hombre en el mundo y por tanto, una apuesta que resumen la propuesta del mismo autor en el *Arte de la novela* y de Ítalo Calvino, en sus *6 propuestas para el nuevo milenio*.

En *La insoportable Levedad del Ser* se hace claro que los conceptos filosóficos principales son la *levedad* y el *peso*, contrarios y cambiantes, positivos y negativos, están ligados, no se presenta uno sin el otro, exponiendo la dualidad de la naturaleza humana: alma y cuerpo, debatiéndose por tener la preponderancia.

De modo que, la configuración de la narración se da a partir de la disertación constante que realiza el narrador, su análisis de la psicología de los personajes, permitiendo entender su voz como una conciencia que trata de hacer evidente que cada personaje encarna una naturaleza de esta dupla: Teresa, peso; Tomás, levedad; Franz, peso; Sabina, levedad. De manera que, se desarrolla en la novela un cuestionamiento trascendental: ¿Es la levedad plenamente positiva y el

peso plenamente negativo? Ante esto, el narrador, Kundera, permite responder: No, pues la levedad de Sabina se vuelve un peso, y la pesadez de Teresa una levedad: Sabina desaparece bajo su levedad y Teresa muere bajo su peso, razones inversas que se presentarán también en los opuestos, Tomás y Franz. Y ¿esto cambia la apreciación de base de Parménides acerca de cada concepto? No, pues si una levedad es pesada, es negativa, pero no se convierte en peso. La carga es negativa, la levedad es positiva. Sin embargo, el hecho de que lo pesado vaya a aligerándose, y lo leve vaya a apesadumbrado el alma, se convierten en la paradoja que encarna la obra: nadie escapa a la insoportable levedad del Ser, que con su sutil pesa, se convierte en la carga más pesada.

Ahora bien, a pesar de que estos son los conceptos principales también se encuentran otros como *cuerpo*, *alma*, y *eterno retorno*. El cuerpo y el alma son al igual que el peso y la levedad opuestos complementarios. En la novela ambos se ven expuestos de igual manera conectándose con los conceptos base: *peso* y *levedad*. El *eterno retorno*, por otro lado, no está completamente ligado a los personajes, y se ve de una manera más general. Kundera niega la existencia de este como constante en la vida humana, sin embargo, lo hace presente como una constante en el devenir cultural e histórico, lo que retorna para Kundera no es el sujeto, sino la humanidad como tal.

La estructura narrativa de la novela se constituye por las decisiones que los personajes toman. Estos son creados a través de palabras claves, las cuales se conforman por los conceptos filosóficos expuestos previamente. Cada personaje fue construido en una contradicción entre *levedad* y *peso*, cada uno desea liberarse de un peso en particular o de una vida aparentemente leve y sin sentido, sin embargo, terminan sometidos por la insoportable levedad del Ser, lo único en lo que se parecen: su Ser se encuentra en tensión, en tanto que el mundo se les presenta en

toda su fugacidad, y por tanto, lo único que permanece es aquello de lo que no pueden escapar: ellos mismos. El *eterno retorno*, viene así a significar que cada vida en su particularidad es simplemente leve, ante el peso atronador de un mundo que deviene sobre sí constantemente, lo único que permanece es su fugacidad y, dado que el hombre en sí mismo no puede experimentar el eterno retorno en todo su esplendor, cae sumido en una perversa moral. De ahí que, el peso sea considerado como valor, y la levedad como sin sentido, tal absurdo es la experiencia vital humana.

Así, el aire existencialista que enmarca la novela se logra gracias a la presencia de la contradicción entre los conceptos: *levedad-peso*, *alma-cuerpo*, y *eterno retorno*. Gracias a ellos, el lector puede plantearse preguntas sobre el sentido de la vida y sobre la carga que constituye su devenir.

Para finalizar, es importante decir que la filosofía, al igual que la literatura, tienen la posibilidad de abrir puertas hacia nuevos mundos y de tender puentes entre el lenguaje y el hombre, con el fin de que sea este último el constructor de otras formas para comprender la realidad. Mientras la filosofía se encarga de cuestionar, se podría decir que la literatura se encarga de responder, de reelaborar aciertos, de enriquecer contextos, y por qué no, de ahondar en lo humano. Finalmente, como lo afirma el autor “Dios ríe cuando me ve pensar.” (Kundera, 2020, p. 53)

Referencias

- Aguirre, V. (2019). *Tomás González: el camino hacia la levedad*. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Almenar, S. C. (2010, 09 14). *EL CONTROL DEL CUERPO Y EL ALMA EN LA SEXTA PARTE DE LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER: KUNDERA, ERIÚGENA Y AGUSTÍN*.
From institucional: http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_42.pdf
- Calvino, Í. (1985). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Ediciones Siruela.
- Cruz, M. (n.d.). *Maquinar acciones*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Fernandez, T. R. (n.d.). *La Primavera de Praga*.
- I.E.S Bachillerato de Investigación. (2014-2015). *Trabajos de investigación en Bachillerato. Guía del Alumno*.
- Kundera, M. (2020, Noviembre). *El arte de la novela*.
- Kundera, M. (2020). *La insoportable Levedad del Ser*. Barcelona: TusQuets.
- Mantilla, D. L. (2010). *La dualidad alma-cuerpo con relación al amor y al sentido existencial femenino en La insoportable Levedad del Ser de Milán Kundera*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- McCauley, C. M. (2016). *Language, Memory, and Exile in the Writing of Milán Kundera*. Portland: Portland State University.
- Parens, E. (1996). *Kundera, Nietzsche, and Politics On the Questions of Eternal Return and Responsibility*. From ProQuest:
<https://search.proquest.com/openview/82d5b88a1c90939dba3de476bda5138b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1820983>

Spallino-Mironava, Y. A. (2013). *Kundera's artful exile: the paradox of betrayal*. Chapel Hill:
University of North Carolina.

Vidal, A. B. (2016, 02 10). *Necesidad y eterno retorno en la filosofía de Nietzsche* . From TDX:
<https://www.tdx.cat/handle/10803/387308#page=1>