

**El concepto de mujer en la cultura griega antigua y su influencia en los estereotipos  
femeninos de la actualidad**

**María Alejandra Isaza Botero**

**Colegio Marymount**

**Proyecto de Grado**

**Grado: Once A**

**Asesor: Juan David Valdez Gallego**

**Medellín**

**2018**

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Planteamiento de la investigación .....</b>	<b>5</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>6</b>
<b>Pregunta de Investigación .....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Marco Conceptual .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. La Mujer en la Grecia del siglo VI a.C hasta el I d.C.....</b>	<b>8</b>
2.1.1. Contextualización Histórica .....	8
2.1.2. La Mujer Durante la Época Presocrática .....	9
2.1.3. Lo Femenino en la Grecia Clásica .....	12
2.1.4. La Mujer Durante el Helenismo .....	18
<b>2.2. La Contemporaneidad y la Mujer .....</b>	<b>20</b>
2.2.1. La Mujer en la Edad Media, en el Renacimiento y la Edad Moderna .....	20
2.2.2. La Mujer Contemporánea .....	22
2.2.3. La Revolución Francesa.....	23
2.2.4. La Mujer en el siglo XIX .....	24
2.2.5. Simone de Beauvoir, Feminismo, el voto y las revoluciones (siglo XX).....	26
<b>3. Metodología.....</b>	<b>32</b>
<b>4. Análisis.....</b>	<b>34</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>39</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>43</b>

## **Resumen**

La civilización de la Grecia Antigua fue un punto decisivo de la historia humana. Campos como la filosofía, la economía y la política, fueron explorados y conquistados por los griegos; resultando en el rápido desarrollo de las polis de la península y sus comunidades. En la actualidad aún son relevantes conceptos de hace miles de siglos atrás. Legados como el cambio del mito a la razón, el descubrimiento de la tierra como esfera, la creación de la democracia y el tránsito del geocentrismo al heliocentrismo; ejemplifican la gran influencia que ha tenido esta civilización para el mundo contemporáneo. No se apartan de esos procesos el estereotipo de mujer helénica que es uno de tantos conceptos que logró perpetuarse, resultando en siglos de represión hacia lo femenino. Por esta razón, se hizo un rastreo histórico en el que se evidencian los patrones de la antigua civilización griega, en especial los relegados al rol de la mujer. En la presente investigación está la recolección de la información necesaria para comprender el periodo Clásico y analizar a nivel sociohistórico, la manera en que fue condicionado el estereotipo de la mujer contemporánea.

**Palabras Clave: feminismo, mujer, Grecia Antigua, estereotipo, influencia, historia, rol, contemporaneidad.**

## **Abstract**

The civilization of ancient Greece was a turning point in human history. Fields such as philosophy, economics, and politics were explored and conquered by the Greeks; resulting in the rapid development of the mainland polis and their communities. Concepts from thousands of centuries ago, are still relevant today. Legacies such as the change from myth to reason, the discovery of the earth as a sphere, the creation of democracy and the transition from geocentrism to heliocentrism, exemplify the great influence that this civilization has had on the contemporary world. The stereotype of Hellenic women, which is one of the so many concepts that has been perpetuated, resulting in centuries of repression towards the feminine, does not depart from these processes. For this reason, a historical trace was made in which the patterns of the ancient Greek civilization are evidenced, especially those relegated to the role of women. In the present research is the collection of the necessary information to understand the Classical period and to analyze at a sociohistorical level, how the stereotype of the contemporary woman was conditioned.

**Keywords: feminism, woman, Ancient Greece, stereotype, influence, history, role, contemporaneity.**

## **1. Planteamiento de la investigación**

### **Introducción**

El lector del presente trabajo podrá encontrar una investigación referente al estereotipo de la mujer helena y su influencia en el mundo contemporáneo. El objetivo principal será analizar el concepto de lo femenino en la Grecia Antigua y contrastarlo con el rol de la mujer en la actualidad. Para desarrollarlo, fue preciso emplear un rastreo histórico, dónde se hicieran evidentes las costumbres y creencias desde los griegos, hasta llegar a la actualidad.

Posteriormente, en el marco teórico se aborda en primer lugar una conceptualización profunda respecto a la vida helena, los legados de esta y el rol de la mujer dentro de la misma. Para hacerlo, fue necesario indagar las creencias de diversos filósofos de la época, exponer sus motivos y teorías. Luego, se hace un seguimiento a los patrones posteriormente generados, a través de la historia. La Edad Media, el Renacimiento y la Edad Moderna son los próximos en ser estudiados. Seguidamente, se plantea el rol de la mujer durante la Edad contemporánea abarcando la Revolución Francesa, el siglo XIX y la primera ola del feminismo con Simone de Beauvoir. Para finalizar este marco conceptual, se analizó el estereotipo de la mujer actual para definir quién es, qué puede hacer y cómo se desempeña en distintas labores de la vida cotidiana.

El presente trabajo investigativo tiene una metodología de enfoque cualitativo de tipo expositivo. Así, se parte de la lectura y la organización de la información para dar lugar al proceso de contrastación trazado en el objetivo general, lo cual se consigna en el análisis y las conclusiones del presente documento dando respuesta a los objetivos y la pregunta planteada. Dado que esta ha sido una investigación principalmente documental, el marco teórico abarca gran parte del trabajo, pues ha sido el espacio para ordenar la información encontrada.

## **Justificación**

El rastreo histórico que se efectúa a continuación tiene como propósito analizar el estereotipo femenino en la Grecia Antigua y en la sociedad contemporánea, para así definir qué aspectos referentes al papel de la mujer griega condicionan a la mujer de la actualidad. Esto, resulta relevante y es aún válido, debido a la significativa influencia del mundo heleno en el pensamiento occidental.

Al estallar las conquistas en la época clásica, los griegos lograron a nivel exponencial la ocupación del territorio occidental, desde la Península Balcánica hasta España. Los pueblos oprimidos prosperaron en torno a la cultura micénica, impregnando en sus ciudadanos una concepción de realidad completamente influenciada por la cultura griega. A pesar de eventualmente ser vencido militarmente por los romanos, la batalla cultural la ganan los helenos y debido a esto, el arte, la democracia, la filosofía, la matemática, el sistema religioso y la arquitectura de los griegos viajaron millones de kilómetros hasta empapar por completo el hemisferio occidental.

Así, la concepción de la feminidad y la masculinidad de la antigua Grecia con respecto a los roles, las tareas y las condiciones vitales del ciudadano se difundió no solo con las guerras, sino, con el intercambio cultural y el devenir histórico, condicionando así hasta el día de hoy sus estereotipos como cánones de comportamiento que se convierten en práctica, en discurso y en ideología.

Para los egeos la mujer no era fuente de intelecto, debía permanecer en silencio y estaba destinada a la procreación y al cuidado de sus hijos. No poseían derechos, y tal como sustenta la visión femenina Aristotélica, esta se debe encontrar siempre en sumisión y a disposición de su marido. De modo que, si bien la concepción de la mujer en la actualidad se ha venido diferenciado del estereotipo griego, aún se encuentran lineamientos y rastros propios de la cultura antigua, que condicionan de diversas maneras el papel femenino contemporáneo.

## **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera el concepto de mujer en la cultura griega antigua ha influido en los estereotipos femeninos de la actualidad?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar cómo el concepto de mujer de la Grecia Antigua ha influido en los estereotipos femeninos de la actualidad.

### **Objetivos específicos**

1. Explicar el concepto de mujer en la Grecia Antigua.
2. Especificar los estereotipos femeninos que se encuentran en la actualidad determinando discursos e ideologías en ellos.
3. Contrastar el concepto de mujer en la Grecia Antigua con los estereotipos femeninos que se encuentran en la sociedad actual.

## **2. Marco Conceptual**

### **2.1. La Mujer en la Grecia del siglo VI a.C hasta el I d.C**

#### **2.1.1. Contextualización Histórica**

Para comenzar a abordar la influencia de la cultura griega antigua en el estereotipo que existe de la mujer en la actualidad, es pertinente darle una mirada al contexto histórico que sustenta el surgimiento de la cultura griega en occidente. Por tal razón, durante este capítulo se pretende rastrear la concepción de mujer en tres momentos propios de esta cultura; el presocrático, el clásico y el helenista.

En las escabrosas costas del mediterráneo, limítrofe al mar egeo, nace hace aproximadamente 4,000 años la civilización helena. Grecia, se encuentra situada en la península de los Balcanes, lugar marcado históricamente por conflictos bélicos y conquistas.

En medio de ese mundo bélico la mujer es relegada al hogar, antes que a las labores políticas, pues, en un mundo donde el conflicto determina las condiciones de desarrollo, el papel social de lo masculino parece imponerse como canon y orden social.

En el transcurso del milenio siguiente a su creación, rápidamente el imperio logró distribuirse rumbo a occidente, por toda la península ibérica y arábiga. Debido al alcance significativo de sus tropas, fue posible la consolidación y perpetuación de la cultura griega a estos reinos conquistados, impregnando importantes creencias y avances sociales, políticos y científicos. Alrededor del VII y VI a.C, la transformación referente a las viejas formas aristocráticas de Grecia, permitió un crecimiento comercial y mercantil exponencial, valorizando el imperio y permitiendo diversos descubrimientos, invenciones y movimientos, con ello, si existían otras dinámicas para la vida social de la mujer, fueron poco a poco quedando a un lado, pues al expandirse la cultura griega, se expandió también su concepción

patriarcal, haciendo común el relego de la mujer al hogar y su “desvirtuación” como sujeto civil.

La antigua Grecia estaba organizada en *Polis*. Traduce ciudad-estado y está constituido como una comunidad política, autónoma y soberana. Los ciudadanos se distribuyen en dos dimensiones del territorio, expandiéndose desde el núcleo urbano hasta la zona rural. Estos se llaman: *Asty* y *Chora*. Independiente del nivel o la capacidad socioeconómica, cada ciudadano está en la capacidad de decidir su lugar de residencia, teniendo en cuenta los trabajos ejercidos en cada territorio. El *Asty* es la capital del estado y el núcleo urbano. Aquí el poder político, religioso y cultural se consolidaba; conteniendo el *ágora*<sup>1</sup>. Mientras el *Chora*, es el territorio que se desprende del *Asty*, mayormente poblado por aldeas. Ambos, contienen edificaciones destinadas al uso familiar y económico. El hombre, es dueño y señor del *oikos*<sup>2</sup> y es su deber responder por la *oikonomía*, primer vocablo que hace referencia al arte administrativo, que es hoy la economía. En cuanto a la mujer, esta debía permanecer en el *nostos*<sup>3</sup> y se les adjudica el cuidado y las tareas del hogar. Son esposas o futuras esposas e hijas, madres y abuelas. Durante la época micénica, el matrimonio simboliza un acuerdo político y económico entre familias. Por tanto, el vasallaje entre familias nobles corresponde al trato indiscriminado de la mujer como un objeto de canje y prestigio. Según Louis Gernet, este concepto se asemeja al comercio o al valor de los *algámatas*<sup>4</sup>. (Gernet, 1980). De aquí que, en última estancia, el rol femenino es más una posesión e intercambio lucrativo, que un individuo por si solo.

### **2.1.2. La Mujer Durante la Época Presocrática**

Sobre la mujer en este período es vital comprender la manera en que interactuó la filosofía con la cultura mitológica. Con el primer relato de la creación: *Teogonía*, por Hesíodo

<sup>1</sup> *Ágora*: Plaza pública en las grandes ciudades griegas.

<sup>2</sup> *Oikos*: Hacienda, unidad de producción fundamental agrícola, ganadera y artesana.

<sup>3</sup> *Nostos*: El hogar o lecho familiar.

<sup>4</sup> *Algámata*: Estatua griega primitiva de algún dios.

(VIII a.C) se marca el surgimiento del primer mito, tomando adaptaciones socialmente conocidas a través de la tradición oral, para convertirlas en una historia de la cual se puede apropiarse el pueblo. “Primero fue el Caos, un vacío sin forma ni luz. Surgió Gea o Gaia (la Madre Tierra) de amplios senos, donde un día vivirían los dioses y los hombres; [...]” (Bellingham, 2008).

De aquí en adelante, un sinnúmero de movimientos culturales y artísticos se nutrirán de la imagen de la feminidad como fertilidad y naturaleza. *El Nacimiento de Venus* de *Sandro Botticelli* (1444-1510), representa a la diosa Afrodita en cueros, con el nacimiento de la primavera en el lecho de la obra. El Olimpo, por *Giovanni Battista Tiepolo* (1693-1770) donde Zeus se posa sobre una majestuosa nube; *Artemisa y sus ninfas*, por *Peter Paul Rubens* (1577-1640); y múltiples obras más ilustran la feminidad como fertilidad, belleza y creación, pero no la reconocen como ser político, es solo hasta muy entrada la modernidad que esta representación cobra un sentido diferente. (Bellingham, 2008)

Existen pues múltiples relatos que pretenden explicar el origen del universo en la mitología griega, pero los más representativos y abordados en la filosofía presocrática tienen siempre un factor diferencial: una deidad femenina como génesis del universo, y paradójicamente, es ese mismo mundo griego quien relega a la mujer al hogar, pues el sujeto político griego ha de diferenciarse del hombre que vive únicamente por el mundo natural, en el mundo político no habrá lugar para la mujer.

El mito de Pelasgo de la creación narra la historia de Eurínome, llamada diosa de todo lo existente, de ella nace todo lo que hoy existe: mares, ríos, bosques, hijos e hijas de la diosa creadora. Sin embargo, el primer hijo y hombre sobre la tierra es Pelasgo, quien instruyó el camino para el desarrollo de las primeras civilizaciones sobre la tierra, dándole con ello desde lo mitológico un lugar predominante al hombre como cabeza y guía de la humanidad, así, aunque la mujer se asocie con la fertilidad y el origen de la vida, se hace propiedad y reservorio

del germen masculino. Tal es el caso también de la *Teogonía*, y el mito original establecido por Hesíodo, donde es Gea quién concede el mundo a los hombres (Graves, 2016, págs. 13-14)

Por otro lado, al respecto del pensamiento filosófico de la época y su manera de ver la feminidad, es necesario partir de Tales de Mileto que, como conocedor de los distintos relatos míticos de su cultura, comienza a cuestionarse qué es realmente lo adjudicable a sus dioses y qué es lo omnipresente e inexplicable. De esta idea y a pesar de sus exhaustivos estudios, no logra dar con una teoría para el origen del universo, pero es certero en dar las bases del pensamiento crítico y científico, más allá de aquello que su cultura le imponía. “En cuanto al método, ya no se contenta con relatos, sino que busca razones.” (Manzano-Vargas, 2011, pág. 6), alejándose así de la idea cosmogónica de la mujer como germen de la vida.

Para describir este conocimiento que trasciende el mito, los filósofos presocráticos, de la mano de Tales de Mileto, llegan a establecer el origen de todo como el “*logos*”; vocablo del cual no existe traducción literal alguna y que sin embargo resulta posible relacionarlo con conceptos como: conocimiento, razón, origen, definición e intelecto; y, en contextos religiosos, es también implementado para hacer alusión a “la palabra divina” o “la verdad”. No se tiene un registro que permita entender su origen exacto, pero se conoce que anterior a Tales, e incluso a Heráclito, su uso era neutro, por lo que se logra deducir que es *El oscuro* quién lo utilizaba en sus trabajos para describir una ley universal o el *arché* en la que el origen del universo y aquello que consideraba real se encuentran mediados tanto por lo divino como por la razón dándole un carácter masculino a estos dos factores a través de la masculinización singular del término “logos”.

De aquí en adelante, un sinfín de términos y delimitantes hacia el género femenino se comienzan a evidenciar. Estos se extienden desde el lenguaje peyorativo y la masculinización

<sup>5</sup> La forma en que se conoció a Heráclito en el mundo antiguo por la profundidad de sus pensamientos y las características sombrías de su personalidad. Es paradójico que entre todos los presocráticos, sea en cierto sentido, el más claro y limpio en su forma de exponer.

de los vocablos, hasta los delimitantes para las actividades y capacidades de la mujer. Si bien es posible de decir que Heráclito conocía - por su contexto - muchos mitos directamente ligados a una creadora mujer, decide que el conocimiento y el origen del sustantivo es únicamente pignorado al género masculino. En este orden de ideas, si bien el universo es gestado por la mujer según la tradición oral y la mitología de la época, la verdad universal y lo real evidenciado por el pensamiento filosófico de la época está únicamente en manos de lo masculino.

### **2.1.3. Lo Femenino en la Grecia Clásica**

Sócrates nunca escribió obra alguna, por lo que su vida es narrada en los textos de sus dos grandes pupilos: Jenofonte y Platón. En “La República”, de Platón, al finalizar el libro VII, Platón se enfoca en la revolucionaria visión socrática acerca de la mujer y su papel en la sociedad. De la manera más moderna, Sócrates plantea que la mujer es un igual al hombre, en términos de justicia y ciudad, no obstante, confía en que sus fortalezas residen en diferentes aspectos. Anterior a los pensamientos del filósofo la definición de “Ser humano” estaba estrechamente ligada al cuerpo, haciendo a un lado la posibilidad de la dignidad femenina. Contradiendo esto, Sócrates establece una definición diferente respecto al género femenino.

Luc Brisson (2012) en *Women in Plato's Republic* expone el concepto utópico de Sócrates en cuanto al ser humano:

Human beings are living beings, that is, the temporary conjunction of a soul and a body. The body, which is made up of the four elements (fire, air, water, and earth), and is dissolved after a certain number of years, is merely a temporary element. Human beings are defined by their soul, for the soul is responsible for all the cognitive and

physical movements of human beings, and, above all, it survives them, and can thus be punished or rewarded in another world. <sup>6</sup>

En su definición no se especifica género, raza o posición socioeconómica, por lo que entendemos a Sócrates como un maestro humanista, capaz de trascender en las imposiciones de su contexto. Es importante apuntar, que tanto Sócrates como Platón creían en la reencarnación del alma, eliminando las características del cuerpo y género volviéndola asexual. En otras vidas los hombres serán mujeres y viceversa.

Así como en su famosa alegoría de La Caverna, Platón confiaba en que la mujer es únicamente reprimida porque así lo instauran las leyes y el pensamiento de la época. Por esto, muta nuevamente el vocablo *logos* a neutro singular, para referirse a la Madre Tierra como el *logos*.

Es crucial el libro V de La República para entender el pensamiento de estos filósofos en la antigüedad en cuanto a la mujer. A continuación, se hará alusión a algunas secciones del importante dialogo entre Sócrates y sus discípulos.

Durante este primero, vemos una simple alegoría que demuestra un sentido de igualdad y justicia, pues plantea Sócrates la posibilidad de estudio para la mujer:

—Nosotros queremos que todo sea común; sólo que al reclamarse estos ó los otros servicios, deben tomarse en cuenta la debilidad de las hembras y la fuerza de los machos.

— ¿Se puede exigir de un animal los servicios que pueden obtenerse de otro, cuando no ha sido alimentado y enseñado de la misma manera?

—No.

<sup>6</sup> Los seres humanos son seres vivos, es decir, la conjunción temporal de un alma y un cuerpo. El cuerpo, que se compone de los cuatro elementos (fuego, aire, agua y tierra), y se disuelve después de un cierto número de años, es simplemente un elemento temporal. Los seres humanos son definidos por su alma, porque el alma es responsable de todos los movimientos cognitivos y físicos de los seres humanos, y, sobre todo, sobrevive a ellos, y así puede ser castigado o recompensado en otro mundo.

— Por consiguiente, si pedimos a las mujeres los mismos servicios que a los hombres, es preciso darles la misma educación.

—Sin duda.

— ¿No hemos educado a los hombres en el ejercicio de la música y la gimnasia?

- Sí .

—Será preciso por lo tanto hacer que las mujeres se consagren al estudio de estas dos artes, formarlas para la guerra, y tratarlas en todo como los hombres.

—Es un resultado de lo que dijiste.

—Pero si se pusiera en práctica, parecería quizá una cosa ridícula, porque es opuesta a la costumbre. (Platón, La República, 1872, pág. 243)

De aquí que, Sócrates y Platón cuestionan la sociedad Griega, que tanto decide que la mujer no es capaz de lo mismo que el hombre. Los filósofos responden que sin una educación igual, no es posible pedir o requerir los mismos resultados a ambos sexos. Para reclamar esto, se deben instruir a la par, pues ningún ser nace con más habilidades que otro. Dicen que una mujer haciendo trabajos de hombre sería ridículo, pues por el contexto griego-antiguo una mujer educada en la gimnasia, la guerra y la filosofía, sería para ellos utópico, pero para los atenienses un inimaginable.

En el siguiente tomo, nos encontramos con un vacío, pues los personajes se preguntan si existe oficio alguno en la república, que sea únicamente para la mujer. Llegan a la conclusión que a pesar de que la sociedad ha destinado a un género en específico para cada oficio, en la naturaleza humana no se encuentran diferencias que dictaminen quien es mejor para lo uno o lo otro. Pueden existir, dicen, mujeres aptas para oficios distintos al trabajo de la lana, la preparación de tortas y de las viandas<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Viandas: Hortaliza o fruto que se sirve cocido, frito o guisado para acompañar comidas.

—Ya ves, mi querido amigo, que en un Estado no hay propiamente profesión, que esté afecta al hombre o a la mujer por razón de su sexo, sino que habiendo dotado la naturaleza de las mismas facultades a los dos sexos, todos los oficios pertenecen en común a ambos, sólo que en todos ellos la mujer es inferior al hombre.

—Es cierto.

—¿Los dejaremos todos a los hombres, y no reservaremos ninguno para las mujeres?

—¿Qué razón habría para ello?

—¿No hay mujeres, diríamos nosotros, que tienen aptitud para la medicina y para la música, y otras que no la tienen?

— Sin duda.

—¿No las hay que tienen disposición para los ejercicios gimnásticos y militares, y otras que no tienen ninguna?

—Lo pienso así.

—Y en fin, ¿no las hay filósofas y valientes, y otras que no son ni lo uno ni lo otro?

— Es cierto.

—Por lo tanto, hay mujeres á propósito para vigilar y guardar al Estado, y otras que no lo son; porque ¿no son la filosofía y el valor las dos cualidades que exigimos en nuestros guerreros?

[...]

—Estas son las mujeres que nuestros guerreros deben escoger por compañeras y con las que deben compartir el cuidado de vigilar el Estado, porque son capaces de ello, y han recibido de la naturaleza las mismas disposiciones. (Platón, La República, 1872, pág. 250)

Es así como ambos filósofos, por medio de los diálogos de Platón, traen a colación un concepto de mujer ajeno al mundo griego antiguo y si bien, plantean la idea de igualdad, el

hecho de que la sociedad griega clásica no reconozca a la mujer como ciudadano vino a significar que no se le adjudicaran los mismos derechos que a los hombres.

Poco después de instaurar la academia, Platón pasa sus próximos y últimos veinte años a disposición de su mayor discípulo: Aristóteles (384-322 a.C), en el 342 a.C., el rey de Macedonia Felipe II, lo convoca para instruir a su hijo, quien posteriormente se convertiría en el gran Alejandro Magno. (History.com, Editors , 2019)

Si bien los ideales platónicos trascienden al mundo metafísico y pretenden encontrar la verdad enmascarada en lo aparente, Aristóteles discute y se mueve en el mundo de lo netamente físico y tangible. Hasta la Edad Media, se referirá el mundo a Aristóteles como “el filósofo”, siendo ícono hasta dos mil años después del pensamiento a nivel mundial. La gran influencia del filósofo se encuentra evidenciada en personalidades como Santo Tomás de Aquino y en las ejemplificaciones de sus saberes en la filosofía árabe por Averroes. Su rigor fue inalcanzable, pues trascendió en el mundo filosófico, físico, psicológico, biológico, matemático, entre otros.

Aristóteles, si bien es pionero en distintas materias y abandona la creencia mitológica de la antigua Grecia, es también apologista y bastante conservador en diversas temáticas respecto a la superioridad masculina y la esclavitud. Sus obras son una combinación entre lo tradicional y el radicalismo, pues llama al esclavo “una herramienta viviente” y a la mujer un “hombre deshabilitado”.

Respecto a lo femenino, Aristóteles decide partir de dos conceptos: la ética y en lo político-económico. En el *nostos* deben existir tres relaciones: de hombre y esposa, maestro y esclavo, y padre e hijo. Sin estas tres bases, donde claramente el hombre tiene el absoluto control, no se puede construir un hogar. Critica a su maestro Platón, pues cuestiona el por qué un oficio debe tener diferencias de género, a lo que Aristóteles contesta que ignora la división de las labores domésticas de acuerdo con las virtudes de cada cual.

Es curiosa la relación que el filósofo encuentra entre la inferioridad femenina y la biología, pues se opone a pensar que su inferioridad reside en algún factor psicológico y por el contrario, afirma que es su inferioridad una particularidad química. En un reporte por Francis Sparshott (1983) llamado *Aristotle on Women*, de la Universidad de Binghamton, afirma lo siguiente tras años de investigación:

The inferiority Aristotle speaks of is indeed inferiority of the body, but it is a matter of chemistry. The essential difference between male and female lies in what they contribute to the offspring they generate: it is the difference between the female's blood, which provides the matter, and the male's seminal fluid, which provides the form. The seminal fluid is blood that has gone through a further process οἷ·π4ρχς, or cooking—Aristotle's all-purpose word for the processes of metabolism. This sexual differentiation in reproduction is found in all well-developed species of living things. 8 (Sparshott, 1984, pág. 6)

Aristóteles, entendiendo bien el campo de la biología, se apoya en este para justificar la superioridad masculina, pues el espermatozoide le estaría dando una cualidad única del humano al feto. Nuevamente, lo relaciona con el orden y el *nostos*, justificando que, así como la naturaleza usa cosas diferentes para cosas diferentes de acuerdo con sus características, también lo puede hacer el hombre. Además, continuando con los aspectos biológicos, dice que es por mucho “más divino” ser quien proporciona la materia, a ser quien porta la materia. Esto haciendo referencia a que en el embarazo es la mujer quien lleva dentro el feto durante meses manteniendo cierta inmovilidad, mientras el hombre da la materia prima para hacerlo posible, de la manera más sencilla. Nuevamente se puede comparar esto con la función en el *nostos*.

8 La inferioridad de la que habla Aristóteles es de hecho inferioridad del cuerpo, pero es una cuestión de química. La diferencia esencial entre macho y hembra radica en lo que contribuyen a la descendencia que generan: es la diferencia entre la sangre de la hembra, que proporciona la materia, y el líquido seminal del macho, que proporciona la forma. El fluido seminal es la sangre que ha pasado por un proceso adicional οἷπ4ρχς, o cocinar la palabra de uso universal de Aristóteles para los procesos del metabolismo. Esta diferenciación sexual en la reproducción se encuentra en todas las especies bien desarrolladas de seres vivos

“The functions of husband and wife in the homestead are different. The man acquires, the woman preserves, as suits the mobility of the male and the immobility of the female.”<sup>9</sup>  
(Sparshott, 1984, pág. 9)

Regresando al segundo ámbito, el político, Aristóteles dictamina que en cuanto la mujer sea pasiva y el hombre activo, es él quien deberá tomar las decisiones. Cree que el hombre tiene un principio de mérito, pues no convierte su superioridad en una oligarquía. A diferencia de la mujer, las decisiones del hombre son encaminadas a la virtud y no al poder y el dinero. Aristóteles confía en que si una mujer toma alguna decisión esto la convierte en un hereje. “Sometimes the wife rules because she is an heiress. But of course, this kind of - rule is not in terms of excellence or virtue, but is based on wealth and power, just as in oligarchies”.  
(Aristóteles)

De esta manera, supone que dentro de la mujer no se encuentra la habilidad de manejar o tener poder sobre el *oikos* o la *oikonomía*, pues serán siempre sus intenciones lideradas por sus sentimientos; mientras el hombre, tomará decisiones basadas en la virtud, la razón y el conocimiento. Sin embargo, el lector puede asimilar esto con la pregunta que sus antecesores, Sócrates y Platón en República se preguntaron: ¿si el hombre ya fue educado en el manejo de *oikos* desde que es niño, como se espera lo mismo de una mujer a quien se le ha privado de una educación primaria? La evasión de Aristóteles a esta pregunta será en sí misma, la evasión del mundo occidental al reconocimiento político de la mujer, que solo con la modernidad será posible.

#### **2.1.4. La Mujer Durante el Helenismo**

La mujer griega clásica es desde joven educada por una cuidadora y se le designaba un lugar específico en el hogar para permanecer sin ser vista por los demás varones. Este lugar es

<sup>9</sup> A veces la esposa gobierna porque es una heredera. Pero por supuesto, este tipo de - regla no es en términos de excelencia o virtud, pero se basa en la riqueza y el poder, al igual que en oligarquías.

llamado el *gynaikon* y es usualmente utilizado como taller para la maternidad, la costura y el tejido. Como tarea diaria debían salir del *nostos* a recolectar agua, dónde se reunía con otras mujeres del sector. Además, tenían que cuidar las tumbas de sus ancestros, rezarles y llevarles ofrendas. Al único lugar en la acrópolis dónde podían asistir era al templo de Afrodita, para ofrecerle a su esposo y familia. Fuera de casa, la mujer debía estar cubierta en su rostro y cuello. Normalmente, a la mujer se le permitía asistir a las ceremonias de las deidades femeninas de la época, mientras que las masculinas eran atendidas respectivamente por los hombres. Curiosamente, durante estos ritos la mujer célibe debe asistir y actuar como un animal que no ha sido domesticado, y que solo puede hacerlo al contraer matrimonio. Alrededor de los 14 o 15 años, las jóvenes son destinadas a casarse, dónde es tan solo (como un bien) transita de un dueño a otro: de su padre a su esposo. El matrimonio se daba desde tan corta edad, pues la expectativa de vida era aproximadamente los 40 años. (Hemingway, 2004).

La mujer clásica no era considerada ciudadana, no tenía voz decisoria o voto alguno, tanto en el *oikos* como en la democracia de la polis. Estas no eran un animal político, como sí lo era el hombre en Aristóteles, o podía hacer parte de la vida social como para entablar una conversación con Sócrates o Platón. Tampoco eran dignas de ir a la guerra pues dentro de sus virtudes no estaba el pelear. Por el contrario, dentro de sus deberes, estaba el de la educación de las mujeres, las tareas del hogar, la agricultura y la reproducción.

Esta situación va a perdurar durante todo el período helenista, y es, bajo este mismo régimen que la mujer llegará a la Edad Media. Tal vez una o dos excepciones se podrán encontrar a la norma, pero el común denominador será relegar a la mujer al hogar y al lugar civil de posesión.

## **2.2.La Contemporaneidad y la Mujer**

### **2.2.1. La Mujer en la Edad Media, en el Renacimiento y la Edad Moderna**

Lo femenino y lo medieval convergen en el aspecto religioso durante la Edad Media y será justamente el estudio de los filósofos griegos realizado por la iglesia durante la escolástica, lo que perpetuará el pensamiento platónico y aristotélico, dándole preponderancia a este último sobre los aspectos culturales referentes a la educación, los roles sociales y el establecimiento de un orden basado en un sistema de clases, relegando con más fuerza a la mujer al hogar y a algunas labores religiosas asociadas a la atención del clero y la caridad.

Debido al débil sistema político luego de la caída del imperio Romano, la iglesia católica en forma de monarquía toma partido de las decisiones necesarias en los países europeos. Este periodo transcurre en Europa hasta el comienzo del Renacimiento en el siglo XIV. También se llaman a estos los “Años Oscuros”, debido a la plaga bubónica o la peste negra que azotó al 30% de la población europea. (History, 2019)

Mientras en Grecia la mujer estaba relegada a los trabajos del hogar y a su esposo, durante este periodo se comienzan a convidar mujeres para hacer parte de conventos y así formarse en la educación cristiana. El nacimiento de Jesús y la expansión del cristianismo en occidente, muestra por primera vez un modelo a seguir para la mujer: María. Debido al signo de pureza, maternidad y devoción a cristo, a la mujer se le daban las opciones de ser madre y esposa o entregarse en unión a Dios, por medio de la iglesia. En los monasterios, por primera vez la mujer comienza a leer y a escribir de la mano de un académico; y si bien una gran cantidad de mujeres optaban por este estilo de vida, la mayoría aún deseaba formar una familia y contraer sagrado matrimonio. Para casarse, debían acceder al permiso de su familia y no tenían derecho alguno para divorciarse posteriormente. Mujeres de familias prominentes se casaban desde la adolescencia, mientras en las familias desfavorecidas, esperaban más para tener una vida útil y ayudar en el sustento de la familia. Los hombres debían responder desde

temprana edad por las responsabilidades económicas del hogar, por lo que a la edad de 10 años ya trabajaban. (School History, s.f.)

Si bien históricamente se describe el Renacimiento, entre los siglos XV y XVI, como la era del despertar, el cambio y la luz, luego de años de resección, pobreza y oscuridad, hay quienes debaten si la mujer realmente tuvo un renacimiento. Joan Kelly en 1972 escribió un artículo llamado *Did Woman have a Renaissance?* Donde finalmente concluye que la mujer no lo tuvo. Si se evalúan estos dos momentos – Edad Media y Renacimiento - en el ámbito social, económico y académico, las diferencias pueden llegar a ser monumentales. Sin embargo, el rol femenino durante estos no presenta mayores cambios, pues la sociedad continuaba siendo patriarcal y centrada en el hombre. Se dice, además, que el 90% de las mujeres vivían en el campo. (Trueman N. , 2019). Dónde estaba destinada aún a las tareas del hogar, al campo o a la fabricación de telas y vestidos. Ninguna mujer estaba en derecho de tener una propiedad o un negocio y no podían heredar la tierra de sus padres. (Coletti, 2013)

Simultáneamente, en Europa comienza a surgir el humanismo, consiguiendo avances en la literatura, las artes y la ciencia. El humanismo promovía al hombre como centro de su propio universo, esto claramente excluyendo a la mujer. Entre las obras y avances más representativos del Renacimiento están: La Gioconda del pintor italiano Leonardo da Vinci (1452–1519), El David por el escultor Miguel Ángel (1483-1520), La Divina Comedia por Dante Alighieri (1265-1321), Romeo y Julieta por el escritor William Shakespeare (1564-1616), entre otros. Factor común entre estos, es claramente que todos los autores son barones, pues la mujer no estaba educada para crear trabajos como estos.

Debido a ser esta una época centrada en las artes y el conocimiento, el rol de la mujer renacentista se evidencia a través de pinturas y obras literarias. En estas, aún podemos presentar a la mujer como madre y esposa o como monja, al servicio de la iglesia católica, mismas

características de la mujer Medieval. “Women lived the life of the underlying sex. Men ruled over everything, even through half a century of Queens.”<sup>10</sup> (Cloud, s.f.)

Posteriormente, al finalizar el Renacimiento, la modernidad transcurre entre el 1600 al 1800. En este momento es importante mencionar el surgimiento de la ilustración, movimiento intelectual y cultural, filosófico y político que tenía como base la razón. Las instituciones que formaron en la ilustración eran también escuelas tradicionales, basadas en el absolutismo monárquico. Las ideas aristotélicas, que fueron recuperadas por Santo Tomás de Aquino y San Agustín, son implementadas nuevamente como método de educación y dirección. La razón, que previamente guio al mundo Clásico, es ahora la base del mundo moderno. De aquí que, al recuperar estas ideas tradicionales y racionales de Aristóteles, se continúa relegando a la mujer a las tareas del hogar.

Durante estos tres periodos en la historia se evidencian distintas revoluciones, movimientos y cambios importantes en los ámbitos sociales, políticos, religiosos y académicos. Sin embargo, la mujer no parece tener mutación mayor en cuanto a sus roles y tareas.

### **2.2.2. La Mujer Contemporánea**

La época Contemporánea, se caracteriza por su contexto de rupturas, de cambios, de revoluciones y de guerras. Razón por la cual, el rol femenino comienza a ser permeado, no solo por estos cambios de paradigmas, sino también, por la conciencia que la mujer comienza a tener sobre ella misma. A partir de los siglos siguientes se comienza a evidenciar por primera vez un cambio real en la mujer tradicional. Diferencias en el pensamiento conservador y femenino logran expresar la necesidad de igualdad que pretendía la mujer a través de distintos movimientos artísticos y culturales que consiguen movilizar colectivos.

<sup>10</sup> Las mujeres vivieron la vida del sexo subyacente. Los hombres gobernaron todo, incluso a través de medio siglo de reinas

Estas primeras manifestaciones de inclusión se dan en la Revolución Francesa y en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789, que, si bien son pensadas desde lo masculino, comienzan a dar las bases necesarias para que las mujeres se empoderaran de su rol en el mundo. De aquí que, lo femenino comienza a tener lugar en un mundo hecho por y para hombres.

### **2.2.3. La Revolución Francesa**

La Revolución Francesa es un evento crucial en la historia de la humanidad, debido a que logró transformar sociedades y culturas tanto en lo local como en lo global. Es un punto de partida para entender el mundo contemporáneo y el rol de la mujer en la actualidad.

Buscando igualdad, fraternidad y libertad, entre los años 1789 y 1799, se da en Francia un movimiento radical que se opone ante la monarquía absolutista de Luis XVI. Debido al mal manejo del Rey y la fuerte hambruna que azotaba el país, buscan restituir su dignidad como ciudadanos, por medio de huelgas y protestas. (History, 2020).

Como consecuencia a la Revolución, se presenta un cambio radical en el pensamiento femenino de la época. Si bien fue un movimiento pensado en la restitución de los derechos del hombre y del ciudadano, fue el primer brote de libertad para un mundo femenino que anteriormente había estado privado de cualquier revolución. Si bien en la Época Clásica, la helena, la Edad Media, El Renacimiento y la Edad Moderna, la figura femenina se veía acareada únicamente a las tareas del hogar, durante la Revolución Francesa existe una ruptura considerable a este papel. Hitos como la marcha de mujeres en Versalles (5 de octubre de 1789) dónde se le exigió pan al rey, se presentan en varias ocasiones como el génesis de los tres próximos siglos del activismo femenino. La Revolución le permitió a la mujer diferenciarse del viejo concepto femenino tradicional y obsoleto, dónde se les adjudicaba únicamente las tareas hogareñas. (Felix, 2018).

La politización de la mujer y su representación en un mundo en guerra pretendía otorgar igualdad en derechos en cuanto al género femenino. Sin embargo, y a pesar de los alzamientos y revueltas, no se logró hasta siglos después la adquisición de los derechos que se le habían sido negados desde épocas arcaicas. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789, fue pensada para restablecer aquellas falencias en el derecho del hombre, referenciado como género y nunca como especie.

Es importante aclarar que, durante este momento en la historia, también se está dando en Europa la Revolución Industrial. Este movimiento pretende sacar el continente de la fuerte recesión económica presentada durante el siglo XVIII, lo que posibilita que por primera vez la mujer sea aceptada como trabajadora en fábricas. Su representación en el mundo industrial es producto de la fuerte demanda de mano de obra y si bien en la mayoría de las ocasiones la remuneración era parcial o hasta doblemente reducida para el género femenino, era aún fuente importante de ingresos para la familia. Además del trabajo en el sector empresarial, la mujer aún debía responder por las actividades tradicionales del hogar. (Foundations of Western Culture , 2016).

#### **2.2.4. La Mujer en el siglo XIX**

Posterior a la Revolución Francesa y como respuesta del extremo pensamiento conservador de la aristocracia inglesa se comienza a gestar en Gran Bretaña lo que se conoce como la época *victoriana*, la cual recibe su nombre en honor al largo reinado de Victoria I<sup>11</sup>, quien propuso normas que restringían la libertad sexual y que infravaloraban a la mujer,

<sup>11</sup> La reina Victoria fue la primera mujer que con tan solo dieciocho años asiente al trono de la monarquía inglesa. Al periodo de su reinado se le llama la época victoriana y así como la reina Isabel I, buscaba un pueblo con una economía preponderante y extravagante.

relegándola aún con más fuerza a las labores domésticas y a los espacios dedicados al ocio y al *glamour*.

Por otro lado, en virtud de la expansión del pensamiento inglés a causa de los avances de la industrialización, mientras en Inglaterra la mujer es alejada de los espacios laborales, en el resto del mundo empieza a ser explotada con condiciones inhumanas y con salarios y posibilidades inferiores a las de los hombres.

Sin embargo, el acceso a un salario y el manejo de la economía del hogar (en el sentido más estricto -gastos en alimentación -) empiezan a darle a la mujer la capacidad de reflexionar al respecto de la posibilidad de ser independiente, pues reconoce en el dinero, el poder que se le ha negado hasta el momento.

Por otro lado, se le atribuye a este período, el nacimiento del *gentleman* o del caballero moderno, el cual, nace como respuesta a los valores tradicionales y es allí donde la mujer de comportamiento recatado es elevada en distinciones.

Ahora bien, es necesario resaltar que aquello que permite que se den las distintas revoluciones sociales de la época, es el tránsito de la producción agrícola a la industrialización, puesto que la economía se establece sobre una base sólida, haciéndose evidente en las distintas clases sociales. La revolución industrial es puerta a un crecimiento económico exuberante. Fue tal el cambio económico, que la abundancia y la riqueza de la clase burguesa durante este periodo superó por fin el poder de las monarquías. El rol femenino durante esta época se diferencia al de la mujer contemporánea principalmente en las clases sociales altas, donde empieza a tener ciertos privilegios y derechos que, gracias a la educación jesuita, empiezan a gestar una mujer educada y, poco a poco, hacia el siglo XX, de pensamiento vanguardista.

A la mujer de estas clases se esperaba tenerles un consorte apropiado a sus 20 años. Para esto, era imperante parecer lo más barroca posible, por lo que las mujeres desde muy corta edad aprenden a cantar, tocar instrumentos, pintar y leer. El logro máximo por alcanzar era

conseguir un marido de buen estrato y aquellas mujeres que no lo consiguieran serían parte de la paria (Hughes, 2014). Este concepto se puede comparar aún al vasallaje griego, pues si bien el contexto histórico ha cambiado, aún se espera cierta remuneración o poder a cambio del matrimonio.

Se puede seguir evidenciando aún durante el siglo XIX, la preponderancia masculina frente al rol de lo femenino. Si bien el hombre y la mujer tenían la posibilidad de desempeñarse en el ámbito laboral, solo el hombre tenía acceso al voto y poseía propiedades, a la mujer se le denegaba todo lo anterior, sin importar la clase social a la que perteneciera. Es más, si la mujer célibe poseía alguna propiedad o bienes materiales porque así lo ha distribuido la familia, al contraer matrimonio todo lo anterior pasaba a ser posesión del hombre. (Anitha & Pearson, 2013).

#### **2.2.5. Simone de Beauvoir, Feminismo, el voto y las revoluciones (siglo XX)**

Se describe el siglo XX como la raíz o el amanecer de los primeros cambios reales para el estereotipo femenino. Durante la Revolución Francesa la mujer decide que es ella también dueña de su futuro y es precisamente durante el siglo XX, dónde finalmente comienza a exigirle tanto al Estado como a la sociedad, los derechos que le han sido históricamente negados. La emancipación o reivindicación de la mujer comienza durante la Revolución Francesa, pero es durante los dos siglos siguientes dónde comienzan a existir los primeros brotes de libertad para ella. Si bien son pocas las mujeres que comienzan a entender la necesidad del cambio y lo expresan abiertamente- teniendo en cuenta que es aún inapropiado para la sociedad de la época- son ellas quienes marcan un punto de inicio para la mujer revolucionaria del siglo siguiente.

El siglo XX es aún un periodo de imperios y conquistas. Durante estos años se dan los dos más importantes conflictos bélicos de la historia: La primera y la segunda guerra mundial.

Partiendo de la guerra imperialista austrohúngara y la muerte del archiduque Francisco Fernando y desde el fanatismo segregacionista alemán; se puede concluir que ambas disputas moldearon y marcaron todos los ejes de la existencia humana. Los factores social, económico, político e industrial se vieron fuertemente influenciados por las sangrientas guerras, demarcando como factor común en el pueblo un ambiente de recesión e incertidumbre.

En la Primera Guerra Mundial durante los años 1914 a 1918, un porcentaje alto de mujeres comienza a ser reclutado para tomar los campos empresariales de aquellos hombres que deben servir en la guerra. Además de esto, vacantes en nuevos empleos en fábricas para la construcción de municiones y equipo para la guerra, deben ser casi en su totalidad abarcados por el género femenino.

Sin embargo, contratar mujeres para un trabajo de hombres no era bien recibido a pesar de la crisis, será aproximadamente hacia el año 1916 donde comienza a ser urgente la necesidad de su participación laboral y empieza la mujer a tener mayores espacios para su desempeño profesional. Diversos sectores del mundo empresarial comienzan a necesitar también a la mujer y se presenta por primera vez en la historia una inversión de papeles inimaginable. En el banco, como bomberas, en las estaciones de trenes, como parte del clero y en diversos papeles del mundo masculino. La mujer se hace protagonista en el mundo profesional por primera vez. Sin embargo, la paga femenina era casi la mitad de la masculina, por lo que en 1918 se da la primera marcha por los derechos laborales de las mujeres en Londres. (Striking Women, 2014).

Cuando la primera guerra cesó en el periodo mejor conocido como los *veinte años dorados*, la mujer regresa a sus tareas en el hogar, cuidando de los esposos excombatientes y sus familias. No obstante, comienzan las amenazas de guerra nuevamente, y mientras los hombres pelean en las trincheras, la mujer lucha por su país en el sector industrial. Además, debido a la gran participación industrial femenina durante la Primera Guerra Mundial, los gobiernos deciden que las mujeres solteras entre los 20 y 30 años debían servir también en la

guerra principalmente como enfermeras. El régimen Nazi por su parte decía que era inhumano y desagradable poner a la mujer en tal posición, puesto que eran completamente necesarias como madres para el tercer Reich.

Son precisamente estas mujeres que permanecen en las fábricas durante la Segunda Guerra Mundial, quienes han sido nombradas por historiadores como “inspiración para la liberación femenina”, pues es la primera muestra real de que no existe tal superioridad masculina que les ha sido impuesta. Mujeres como Rosie de Riveter, marcan tendencia entre las de la época, demostrando que sí son capaces de ejercer trabajos del mundo masculino y que ellas también son las heroínas del país. Mientras sus esposos, quienes han sido históricamente propietarios del dinero y el hogar, se encuentran sirviendo en la guerra, la mujer tiene por primera vez una prueba de la libertad financiera, laboral y personal. (Mcdermott, 2018). Lo que no era aún claro para la mujer era la paga recibida por sus esfuerzos, pues aún debían responder por el bienestar de sus familias y el salario era bastante más reducido que el del hombre. Durante este periodo existieron marchas y huelgas laborales de hasta una semana, donde la mujer buscó la misma remuneración que un varón sin obtener respuesta. (Striking Women , 2014).

Cuando se dan por primera vez estos movimientos, podemos apuntar a que comienza el camino del feminismo a lo que conocemos hoy en día. El feminismo es la concepción de equidad para el género femenino en los aspectos económico, político y cultural. Se dio en tres olas o momentos, desde 1848 hasta la actualidad (Olson, 2019).

La primera oleada no se refiere específicamente al comienzo del movimiento del concepto feminista, es por el contrario la evidencia de pequeños patrones sociales que apuntaron a su desarrollo y es además el lugar del primer voto femenino. Se da durante los años 1848-1920 y comienza por la ya mencionada presencia de la mujer en las fábricas durante la Revolución Industrial, pidiendo por medio de marchas un mejor salario. Además de esto, a

través de la enmienda número 19 del congreso de los Estados Unidos consiguen finalmente el voto en todos los estados del país. Si bien varios países ya habían hecho la transición, el movimiento femenino en New York es de los más representativos en la historia.

El segundo movimiento transcurre entre 1963 y 1980, el cual tuvo no solo un carácter político y laboral, sino también, científico, social, académico, filosófico y cultural; y abarca obras como “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir y “La mística femenina” de Betty Friedan<sup>12</sup>, las cuales comienzan a apuntar al histórico patrón segregacionista hacia la mujer. Es en este período donde el movimiento recibe el nombre de “feminismo”, pues son estos ensayos y el movimiento de la academia los que comienzan a alertar a la mujer, explicándole que no pertenece al hogar y que es ella dueña de su vida. Las feministas de la segunda ola discutieron abiertamente el problema público de la falta de educación sexual y además empiezan a analizar el aborto y los métodos de anticoncepción. Sin embargo, la segunda ola busca la equidad para un público reducido de mujeres. Los derechos se fueron encontrando primeramente para las mujeres privilegiadas de clase alta y raza blanca, abriendo camino en el mundo de la revolución, pero solo para algunas pocas.

Es complejo hablar con exactitud sobre las características de la tercera y última ola. Se conoce que empieza en 1991, en donde el panorama feminista pretende extenderse aún más. Ahora no va en busca del derecho al voto o a tener ingresos propios, la mujer feminista del último movimiento busca respuestas sociales ante todos los ejes históricamente golpeados en la vida de la mujer. No se conoce si la próxima ola llegará pronto, pero lo cierto es que cada día más hay cambios en el paradigma conservador del rol de la mujer (Grady, 2018).

La tercera ola pretende romper con los estereotipos fijados en el movimiento anterior. Cuando las feministas de la segunda ola pretendían los derechos de un público bastante

<sup>12</sup> A pesar de años de subjetivismos e implantadas concepciones sobre la mujer, estos escritos le dan por primera vez identidad propia. No hay normas establecidas o patrones a seguir, es ella y solo ella quien puede decidir sobre sus acciones y su pensar. Las mujeres comienzan a leer estas obras en busca de su propia libertad e identidad.

reducido- mujeres de la clase alta, raza caucásica- durante los años siguientes se busca un feminismo inclusivo, sin color, ideología, religión o nacionalidad (Ohio Humanities, 2018).

Es imposible desligarse en su totalidad de la realidad de millones de mujeres alrededor del mundo. Los feminicidios siguen escalonando, porque a pesar de ganar un campo bastante amplio en cuanto a la consolidación de nuestros derechos, es aún una lamentable circunstancia que la vida de tantas mujeres sea cobrada injustamente. Según datos de las Naciones Unidas en 2018: “Cada día un promedio de 137 mujeres alrededor del mundo muere a manos de su pareja o de un miembro de su familia”. (Redacción, BBC Mundo , 2018). Teniendo en cuenta lo anterior, es sorprendente comprender los riesgos de la mujer en su vida cotidiana. El 58% de los feminicidios se dan en las manos de su pareja o familiar, lo que apunta a que hasta en el hogar hay gran probabilidad para su vulneración (ONUDD, 2018). Si bien en la mujer ha sido históricamente relegada a permanecer en el hogar, es irónico comprender que corre más peligro en dicho lugar.

En segunda instancia, es importante apuntar a que las mujeres y niñas son las principales víctimas de abuso sexual alrededor del mundo. “It is estimated that 35 per cent of women worldwide have experienced either physical and/or sexual intimate partner violence or sexual violence by a non-partner (not including sexual harassment) at some point in their lives.”<sup>13</sup> (UN Women, s.f.). Sin embargo, es difícil encontrar las estadísticas para examinar los casos de violencia sexual hacia hombres en el mundo. Si bien son existentes, compararlos sería inadecuado e incongruente.

Para finalizar, es importante apuntar a la dura realidad de la mujer en los ojos de diversas religiones. Principalmente por las doctrinas del islamismo, el judaísmo y hasta catolicismo; dónde la mujer es considerada inferior al hombre. Como ejemplo está el judaísmo,

<sup>13</sup> “Se calcula que el 35% de las mujeres de todo el mundo han sido víctimas de violencia física y/o sexual por parte de su pareja o de violencia sexual por parte de un tercero (sin incluir el acoso sexual) en algún momento de su vida.”

dónde en la mayoría de ocasiones la novia es previamente escogida por la familia del prometido y dónde aún existe el dote matrimonial.

### 3. Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, de tipo expositivo. Para lograr los objetivos definidos en este ejercicio fue necesario partir de la lectura y la organización de la información para dar lugar al proceso de análisis trazado en el objetivo general.

El rastreo documental que aquí se encuentra, pretende comprender el desarrollo histórico del estereotipo femenino en la Grecia Antigua, e interpretar cómo trasciende aún en la actualidad.

Con esto, se espera realizar un acercamiento al porqué de los más importantes movimientos femeninos de la actualidad y como la antigua civilización griega los ha influenciado.

Si bien, la evolución del papel de la mujer ha dado giros revolucionarios y positivos a lo largo de las últimas décadas, aún no se ha logrado aquello que las primeras feministas se plantearon: la equidad ante el Estado y la sociedad. Todavía es largo el camino por recorrer, no obstante, es rescatable la necesidad de darle luz a la historia de esta problemática, para trascender en su contemporaneidad y darles un fondo a sus principales argumentos.

Para conseguir lo anterior, los pasos a seguir han sido los siguientes: (I.E.S Bachillerato de Investigación, 2014-2015, pág. 11)

1. **Formulación o planificación de la investigación:** inicialmente se ha realizado todo el proceso de exploración que permite establecer la pregunta de investigación, el objetivo general y los específicos, para direccionar la investigación. Aquí también se ha seleccionado los métodos para ejecutar correctamente la investigación.
2. **Recolección de la información:** posteriormente se recolectó la información necesaria, para hallar por medio de un rastreo histórico las evidencias del rol de la mujer durante cada periodo en la historia occidental.

3. **Organización de la información:** en este paso se seleccionaron los datos relevantes a la investigación, reduciendo aquello superfluo. Además, se comienza a dar forma al análisis de manera organizada y coherente.
4. **Interpretación:** la interpretación da cuenta de la relación entre los datos previamente recolectados y organizados. Es necesario identificar patrones y conceptos para llegar a una conclusión.
5. **Presentación de la información:** por último, se presenta lo investigado de forma concisa y concreta. En este paso también se realiza todo lo concerniente a la forma y estructura del texto.

#### 4. Análisis

El presente capítulo hace parte de la interpretación anteriormente mencionada en la metodología, donde se busca identificar los estereotipos de mujer a través de la historia y contrastarlos entre sí, para determinar las condiciones de lo que significa ser mujer en la contemporaneidad.

El estereotipo femenino a lo largo de la historia ha mutado, es evidente y palpable en las fibras de la sociedad actual. En repetidas ocasiones se considera un absurdo recordar los patrones arquetípicos de la antigüedad, o que el pasado debe quedarse allí, pero lo cierto es que el presente es el producto de un proceso y con su estudio se puede concluir cómo somos en la actualidad.

La mujer helena era bastante primaria en lo que a funciones políticas respecta y la totalidad de sus tareas estaban relegadas al cuidado del hogar. No tenían educación diferenciada como los hombres en aquel entonces, quienes aprendían literatura, filosofía y distintas ciencias exactas. Educar a la mujer era inimaginable, pues únicamente tenía lugar en el hogar. La educación que se le era permitida a la mujer griega residía en un entrenamiento para convertirse en una buena esposa. Esto no proponía ningún aprendizaje intelectual o académico para ellas. Dentro del hogar, tenía ciertas acciones permitidas.

La mujer debía en Grecia casarse para sentirse en propiedad, en la casa matrimonial, tenían los recursos para tener esclavos, sería ella la que comandaría los roles en el hogar. Podían tejer cuando los niños no se encontraban y de vez en cuando podían salir a visitar a sus vecinos. Además, aglomerando las mujeres de la zona algunas veces al mes, se hacían rituales o ceremonias para alabar a los dioses. En Esparta por ejemplo, la mujer podía tomar vino y tener algunos entrenamientos de batalla como los hombres. No obstante, esto únicamente sucedía en ese lugar de la región.

Cuando se libraban las batallas en el mundo heleno, la mujer permanecía en el hogar, cuidado de los negocios y responsabilidades de su cónyuge, sin tener educación para ello. Si bien la cultura greco-romana es rica en sabiduría, saber y lenguaje, la mujer se queda corta, pues su potencial era sepultado antes de nacer. Cuando nacía un varón en la familia, fiestas y cánticos flotaban, abriendo espacio a nuevas oportunidades. Por contraparte, el nacimiento de una mujer en una familia no era sinónimo de buena nueva, se convierte en una carga y una desgracia.

Lo femenino era sinónimo de silencio en el mundo antiguo y si bien es emblemática su figura en la mitología pagana, fuera del mito la mujer es esclava. Presa de la percepción social, la mujer se nos presenta es cautiva de manipulaciones y aberraciones por parte del género opuesto. Dominadas por la ignorancia y la debilidad política, la mujer es comprendida como un bien, como un objeto.

Lo femenino en el mundo heleno trascendió durante los siglos venideros, relegando el papel de la mujer al hogar aún después de revoluciones y evoluciones. Sin bien el mundo que la rodeaba cambiaba rápidamente, las tareas ejercidas permanecían y el estereotipo no se veía perjudicado por el contexto del momento. Hasta la modernidad, no hubo cambios simbólicos para la mujer. Aún era ella la encargada de las tareas del hogar y se puede seguir evidenciando el dote matrimonial proveniente del vasallaje griego. No existen profesiones femeninas aún y no se le ha garantizado a la mujer el derecho al voto. La idea de lo femenino es impuesta desde hace miles de años y propone el retraso del posicionamiento de la mujer como más que un objeto y máquina del hogar. Es por esto, que durante los años que le siguen, el estereotipo femenino no evoluciona significativamente.

Sin embargo, cuando pensamos en la mujer contemporánea, es evidente el cambio. Gracias a los movimientos sociales y feministas, hoy en día la mujer es libre. Tiene derecho al voto, concedido con la primera ola, tiene derecho a pelear justamente por sus derechos ante un

tribunal y es *de iure*, equivalente al hombre. Si bien las mujeres de la tercera ola continúan luchando por los principios encarnados en mujeres como Simone de Beauvoir, injusticias y ambigüedades se siguen cometiendo. En el segundo sexo, se plantea una idea radical para el momento: la proposición de equidad hombre-mujer.

Beauvoir, de la manera más cruda, expone la libertad femenina y explica como la sociedad nos ha marginado injustamente sin tan siquiera darnos cuenta. En sus ojos de revolución nunca hemos sido culpables de la marginación y esclavitud al hogar, para ella: “El problema de la mujer siempre fue un problema de hombres”. (Beauvoir, s.f. pág. 157). Esta y otras frases y escritos promovieron las revueltas femeninas que finalmente nos han guiado a dónde nos encontramos hoy.

Al empezar la tercera ola, la mujer ya cuenta con una ventaja representativa a la de la mujer helena y moderna. Son mujeres intelectuales y académicas, con títulos universitarios y escolares. Son amas de casa, pero también trabajan. Como es comúnmente aclamado, la mujer contemporánea es capaz de todo y más. Puede criar a un hijo, trabajar y cuidarse a sí misma sin requerir ayuda.

La contemporaneidad trae diversos retos para ambos sexos y esa realidad no ha sido negada. Sin embargo, es histórica la ventaja masculina en diversos aspectos de la vida cotidiana. En cuanto a los derechos políticos que adquiere la mujer durante este siglo, se podría abiertamente decir que son precisamente *de iure*. Esto significa que si bien la ley lo establece, un cambio en las acciones de la sociedad o el cambio *de facto*, aún no se consigue. Por ejemplo, la ley establece que la mujer tiene igual veracidad ante un juez que un hombre, pero todavía hay casos de violencia de género dónde se pone a prueba la sensatez de la mujer. Si la ley se cumpliera tal como está establecida, no existiría tal cosa como paga diferenciada entre sexos o la no existencia de derechos reproductivos. La mujer contemporánea es aquella que entendiendo la histórica desventaja que sostiene frente al hombre, se permite luchar por una

nueva realidad desligada de sus ataduras. Es por esto que comienzan a educarse y a convertirse en profesionales. Una vez la mujer comprendió que no nacía para servir al hombre y al hogar, traslada su energía a la academia. Pasa de ser educada en modales, a perder su ignorancia para comenzar a cuestionarlos. Deja a un lado la imagen sumisa de sus antepasadas y se convierte en la revolucionaria, contemporánea y verdadera voz de la libertad.

En la mayoría de los países del mundo, la mujer puede estudiar la carrera que prefiera sin discriminación. Aún se nos cuestiona en diversos campos profesionales, pero la posibilidad existe y eso es realmente revolucionario en comparación con la mujer helena. Si bien en algunas culturas y religiones no es permitida la educación femenina, en la mayoría del mundo occidental se garantiza la academia de niños y niñas por igual.

La imagen femenina es ahora más respetada que en la antigüedad. Sin embargo, confío en que este respeto no fue precisamente garantizado por la sociedad, sino que fue peleado por las mujeres predecesoras. Para que hoy hayamos conseguido una voz, fueron necesarios años de revoluciones y revueltas para finalmente creer en la equidad de género.

La idea feminista contemporánea plantearía que hoy nada se le prohíbe a la mujer, y que solo ella puede decidir sobre su vida y su cuerpo. La realidad, sin embargo, es otra.

La mujer continúa luchando por tener la misma paga que el hombre y en la mayoría de países no existe una ley que vele por el cumplimiento de esto. Siempre y cuando contrastemos los derechos conseguidos a los de la mujer griega, se podría decir que la diferencia es grande. Pero si lo contraponemos a los derechos masculinos, podemos evidenciar que el camino es aún largo por recorrer.

Cuando pienso en la mujer actual, diversas ideas y palabras llegan a mi mente. Si pudiera tener una conversación con personalidades como Aristóteles, Tales de Mileto, o hasta Nietzsche, sé que me repudiarían. Sin embargo, para mí la mujer contemporánea es sinónimo de resiliencia. Lo femenino es resiliente debido a que su historia ha sido marcada con la

injusticia y aun así ha logrado posicionarse como un ser autónomo y líder. Es resiliente porque nacimos siendo objetos y crecimos siendo humanas. En la antigua Grecia nos trocaban, nos daban un precio, y esto no dependía precisamente de nuestra inteligencia o virtud. En realidad, tal cosa no existía y debatir que una mujer podía tener inteligencia era un absurdo.

Para mí la mujer encontró un camino hacia su verdad muy entrada en la modernidad. Un camino que ha demorado siglos, pero que aún no ha acabado. La mujer ha luchado sin cansancio, porque estaba harta de su miserable condición. Tuvieron que pelear por un puesto en la sociedad, para ser garantes del derecho más simple: la dignidad humana.

Mujer es aquella que reconoce su valor, más allá del precio que históricamente se le ha concedido. La mujer hoy es líder y es capaz. Puede votar, puede estudiar, trabajar y tener propiedad, la mujer es dueña de sí misma.

Al finalizar la investigación, pude finalmente entender que el sexo no es más que una palabra: hombre o mujer. Realmente, la concepción social de estas está condicionada por años de historias y avances, ideas culturales y estereotipos, que nos han ayudado a enmarcar lo que somos. El significado de ser mujer, así como el de hombre, son una construcción social que tomó siglos para finalmente comprender que lo realmente importante es que somos humanos. Femenino o masculino, la esencia va más allá del sexo y del género, y va a ser únicamente cuando lo comprendamos, que nos podremos darnos el mismo valor los unos a los otros.

## 5. Conclusiones

Es complejo describir la mujer promedio en la actualidad. Existen tantas variaciones que sería ambiguo designar o darle un estereotipo predeterminado. Sin embargo, y saliendo de las características tradicionales en la mujer, existen patrones de comportamiento que se repiten en lo femenino. Estas pautas están en su mayoría relacionadas con la relegación de la mujer al hogar, la ausencia *de facto* social en cuanto a los derechos femeninos, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, a medida que finalizaba la investigación, se pudo concluir lo siguiente:

### a) **La relegación de la mujer al hogar:**

- ◆ La característica más representativa de la mujer griega es su estancia en el hogar.
- ◆ La mujer permanecía en el hogar al cuidado de sus hijos. Cuando era necesario, ella era la encargada de educarles saberes básicos, y es además instruida para cumplir con las tareas caseras.
- ◆ En el siglo XIX, aún era enteramente necesario que la mujer cumpliera con ciertos parámetros para conseguir un consorte adecuado. Debía saber manejar el hogar, pues si no lo hacía, no se consideraba una esposa adecuada.
- ◆ Hoy, la mujer no debe saber con exactitud cómo cuidar del hogar. Como ahora la mujer puede trabajar, estudiar y desempeñarse como profesional, educarse en el cuidado del hogar es una idea arcaica. Sin embargo, como mujer es palpable la necesidad de al menos tener una idea general básica de la limpieza y la cocina pues aún carga sobre su espalda el estereotipo de ser la encargada de que todo marche adecuadamente en la familia y de que su valor como mujer esté condicionado por el cuidado que puede proporcionar a los miembros de su hogar.

- ◆ Además, se considera que es preciso saber generalidades del hogar como mujer, pues además de trabajar o estudiar, sigue en cierta medida, la concepción de que debe encargarse de estas tareas.
- ◆ En la contemporaneidad, la mujer sigue siendo la encargada del hogar a pesar de que trabaja tanto como el hombre.
- ◆ Antiguamente la mujer no podía tener un puesto en el poder. En la contemporaneidad, la mujer puede acceder a puestos importantes, sin embargo, la participación femenina es aún menor a la masculina.
- ◆ Con lo anterior se puede evidenciar la manera en la que el estereotipo de la mujer griega continúa condicionando el estereotipo de la mujer actual.

## **b) La filosofía griega y la mujer:**

### **1. Platón y Sócrates:**

- ◆ Estos filósofos explican que la mujer es únicamente reprimida porque así lo instauran las leyes y el pensamiento de la época. Esto se hace evidente por medio del libro V, La República.
- ◆ Ambos deciden que la mujer no es capaz de lo mismo que el hombre porque no ha tenido educación para hacer tal cosa. Sin una educación igual, no es posible pedir o requerir los mismos resultados a ambos sexos.
- ◆ A pesar de que la sociedad ha destinado a un género en específico para cada oficio, en la naturaleza humana no se encuentran diferencias que dictaminen quien es mejor para lo uno o lo otro.

### **2. Aristóteles:**

- ◆ Dictamina que en cuanto la mujer sea pasiva y el hombre activo, es él quien deberá tomar las decisiones.

- ◆ Confía en que si una mujer toma alguna decisión esto la convierte en un hereje.
- ◆ Supone que dentro de la mujer no se encuentra la habilidad de manejar o tener poder sobre el *oikos* o la *oikonomía*, pues serán siempre sus intenciones lideradas por sus sentimientos; mientras el hombre, tomará decisiones basadas en la virtud, la razón y el conocimiento.

**c) Los derechos de la mujer:**

- ◆ La mujer griega no tenía derechos, solo poseía deberes.
- ◆ Hoy, la mujer tiene derechos, sin embargo, no son los mismos que para el hombre. En la norma, los derechos no varían, sin embargo, es en el acto dónde no existe la misma conciencia o respeto social en cuanto a lo masculino.
- ◆ Además, en muchas sociedades en el mundo no se reconocen en su totalidad los derechos de las mujeres.

**d) La influencia de la historia:**

- ◆ Podemos concluir que todos estamos condicionados por la historia. No obstante, en cuanto a lo femenino, se establecieron límites y parámetros en la antigüedad que no fueron del todo positivos.
- ◆ El mundo griego es conocido como cuna de diversos pensamientos y conceptos, como la filosofía y la democracia. Sin embargo, se logra concluir que las dinámicas sociales actuales con respecto a los roles masculinos y femeninos son también un espejo de lo que un día fue la antigua Grecia en su cotidianidad.
- ◆ El concepto femenino antiguo prevalece con los años debido a la gran influencia que los helenos impartieron en el mundo occidental. Al que también contribuyó el apoyo del cristianismo y del judaísmo a estos estereotipos.

- ◆ Es complejo para un humano, que es un ser histórico por naturaleza, *desalienarse* de un concepto tan bien impartido hace miles de años.
- ◆ Se puede afirmar que la feminidad, la masculinidad y sus roles, son enteramente construcciones sociales ensambladas por la historia.
- ◆ Por último, es importante aclarar que transformar el estereotipo femenino no sugiere rechazar la historia. La mujer y el hombre están encargados de conocerla, y definir qué cosas son rescatables y cuales no, para continuar evolucionando y progresando.

e) **Vacíos informativos durante la investigación:**

- ◆ Durante la investigación, fue complejo hallar la información tan explícita como era necesaria.
- ◆ Primeramente, los hechos encontrados sobre la mujer griega eran sencillos y bastante insípidos.
- ◆ Al hombre antiguo no le interesaba describir a la mujer de manera poética, por lo que permanece siempre en lo banal. Además, debido al boom filosófico del momento fue sencillo acceder a tanta información sobre el mundo griego.
- ◆ No obstante, durante la investigación se encontró un vacío informativo entre la caída del imperio romano hasta el periodo justo antes de la revolución industrial.
- ◆ No hay data sobre la mujer, cómo vivía y cuáles eran sus intereses desde la antigüedad hasta el Renacimiento. Si bien fue un periodo de recesión y oscuridad en distintos aspectos sociales y culturales, aún se encontraba fácilmente información sobre lo masculino. La mujer durante estos siglos es sencillamente ignorada.

## Bibliografía y referencias

- Anitha, S., & Pearson, R. (2013). *Striking Women*. Lincoln: University of Lincoln.
- Obtenido de Women and work in the 19th century: <https://www.striking-women.org/module/women-and-work/19th-and-early-20th-century>
- Aristóteles. (s.f.).
- Beauvoir, S. (s.f.). *El Segundo Sexo*. España: EpubLibre.
- Behjati-Ardakani, Z., Mehdi Akhondi, M., Mahmoodzadeh, H., & Hasan Hosseini, S. (Marzo de 2016). *An Evaluation of the Historical Importance of Fertility and Its Reflection in Ancient Mythology*. Obtenido de US National Library of Medicine National Institutes of Health: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4769851/>
- Bellingham, D. (2008). *LOS GRIEGOS. Cultura y mitología*. Barcelona.: Evergreen.
- Bessieres, Y., & Niedzwiecki, P. (1991). *WOMEN IN THE FRENCH REVOLUTION (1789)*. Francia: The Institut pour le Developpement de l'Espace Culturel Europeen (Institute for the Development of the European Cultural Area).
- Brisson, L. (Septiembre de 2012). *Women in Plato's Republic*. Obtenido de Études platoniciennes: <https://journals.openedition.org/etudesplatoniciennes/277#text>
- Brown, T. (15 de Marzo de 2019). *Democracy (Ancient Greece)*. Obtenido de National Geographic : <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/democracy-ancient-greece/>
- Brown, T. (15 de Marzo de 2019). *Democracy (Ancient Greece)*. Obtenido de National Geographic : <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/democracy-ancient-greece/>
- Butler-Bowdon, T. (2013). *50 Clásicos de la filosofía*. Málaga: Sirio.
- Butler-Bowdon, T. (2013). *50 Clásicos de la filosofía*. Málaga: Sirio.
- Celeste, F., & Villanova, L. (2015). *Metabolismo espermático*. Lara, Venezuela: Gaceta de Ciencias Veterinarias Vol 20 N° 1.

Center for history and New Media. (s.f.). *Early Modern Period, Introduction*.

Obtenido de Women in World History:

<http://chnm.gmu.edu/wwh/modules/lesson4/lesson4.php?s=0>

Cloud, A. (s.f.). *Gender Roles of Women in the Renaissance*. Obtenido de Cedar Crest : <http://www2.cedarcrest.edu/academic/eng/flfletcher/shrew/acloud.htm>

Coletti, T. (2013). “*Did Women Have a Renaissance?*” *A Medievalist Reads Joan Kelly and Aemilia Lanyer*. Arizona State University.

Cox, B. (30 de mayo de 2017). *Arzamas*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gFRxmi4uCGo&feature=youtu.be>

Curd, P. (4 de Abril de 2016). *Presocratic Philosophy*. Obtenido de Stanford Encyclopedia of Philosophy : <https://plato.stanford.edu/entries/presocratics/>

Felix, A. (2018). ¿Qué revolucionó en la vida de las mujeres la revolución francesa? *La Trivial*.

Foundations of Western Culture . (2016). *Women’s Roles in the Industrial Revolution*. Obtenido de The Industrial Revolution: <https://foundations.uwgb.org/womensroles/>

Gernet, L. (1980). *Antropología de la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.

Grady, C. (20 de julio de 2018). *The waves of feminism, and why people keep fighting over them, explained*. Obtenido de Vox:

<https://www.vox.com/2018/3/20/16955588/feminism-waves-explained-first-second-third-fourth>

Graves, R. (2016). *Los mitos griegos*. España: Planeta .

Hemingway, C. (Octubre de 2004). *Women in Classical Greece*. Obtenido de The Metropolitan Museum of Art: [https://www.metmuseum.org/toah/hd/wmna/hd\\_wmna.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/wmna/hd_wmna.htm)

Highby, L. (2013). *The War on Women*. Estados Unidos de América: Xlibris.

History.com Editors. (23 de Agosto de 2019). *Socrates*. Obtenido de History:  
<https://www.history.com/topics/ancient-history/socrates>

History.com Editors. (23 de Agosto de 2019). *Socrates*. Obtenido de History:  
<https://www.history.com/topics/ancient-history/socrates>

History.com, Editors . (22 de Agosto de 2019). *Aristotle* . Obtenido de HISTORY:  
<https://www.history.com/topics/ancient-history/aristotle>

History.com, Editors . (22 de Agosto de 2019). *Classical Greece*. Obtenido de  
History: <https://www.history.com/topics/ancient-history/classical-greece>

History.com, Editors . (22 de Agosto de 2019). *Classical Greece*. Obtenido de History:  
<https://www.history.com/topics/ancient-history/classical-greece>

History.com, Editors (11 de September de 2019). *Middle Ages*. Obtenido de History:  
<https://www.history.com/topics/middle-ages/middle-ages>

History.com, Editors. (21 de febrero de 2020). *French Revolution*. Obtenido de  
History: <https://www.history.com/topics/france/french-revolution>

Hughes, K. (15 de mayo de 2014). *Gender roles in the 19th century*. Obtenido de  
British Library: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century>

I.E.S Bachillerato de Investigación. (2014-2015). *Trabajos de investigación en  
Bachillerato. Guía del Alumno*.

Khan Academy. (23 de marzo de 2017). *Classical Greek Society and Culture*.  
Obtenido de Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/world-history/ancient-medieval/classical-greece/v/golden-age-of-athens-pericles-and-greek-culture>

Macaulay, A. (17 de mayo de 2015). *The Body Beautiful: The Classical Ideal in  
Ancient Greek Art*. Obtenido de The New York Times:

<https://www.nytimes.com/2015/05/18/arts/design/the-body-beautiful-the-classical-ideal-in-ancient-greek-art.html>

Manzano-Vargas, J. (2011). *Apuntes de historia de la filosofía: I Filosofía Antigua*. Guadalajara : Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Repositorio Institucional del ITESO.

Mark, J. J. (28 de Abril de 2011). *Athens* . Obtenido de Ancient History Encyclopedia : <https://www.ancient.eu/Athens/>

Mark, J. J. (28 de Abril de 2011). *Athens* . Obtenido de Ancient History Encyclopedia : <https://www.ancient.eu/Athens/>

Mcdermott, A. (10 de octubre de 2018). *How World War II Empowered Women*. Obtenido de History: <https://www.history.com/news/how-world-war-ii-empowered-women>

Merriam-Webster. (11 de mayo de 2020). *Agalma*. Obtenido de Dictionary, Merriam-Webster: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/agalma>

Mossé, C. (2001). *La Mujer en la Grecia Clásica*. España: NEREA.

National Geographic . (22 de abril de 2018). *Ancient Greece 101 | National Geographic*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6bDrYTXQLu8&feature=youtu.be>

New World Encyclopedia. (2020). *Logos*. Obtenido de New World Encyclopedia: <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Logos>

Ohio Humanities. (27 de abril de 2018). *Betty Friedan: The Three Waves of Feminism*. Obtenido de OH Blogs and News : <http://www.ohiohumanities.org/betty-friedan-the-three-waves-of-feminism/>

Olson, J. (28 de febrero de 2019). *Feminism*. Obtenido de HISTORY: <https://www.history.com/topics/womens-history/feminism-womens-history>

Oñate, T. (2005). *Gadamer y los presocráticos. La teología de la esperanza en el límite oculto de la hermenéutica*. Madrid: UNED.

Ortega, F. (Junio de 1993). La Construcción en Grecia (III). *Teoría e historia de la arquitectura*.

Platón. (1872). *La República*. Madrid. Luarna Ediciones.

Reale, G., & Antiseri, D. (2010). *Historia de la Filosofía. 1. Filosofía Pagana Antigua*. Bogotá, Colombia: San Pablo.

Rose, R. B. (1995). *Historical Reflections. Feminism and the French Revolution*. Berghahn Books .

Ruiza, M., Fernandez, t., & Tamaro, E. (24 de Enero de 2020). *Biografía de Tales de Mileto*. Obtenido de Biografías y Vidas :

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tales.htm>

Ruta Cultural. (17 de Abril de 2020). *Diez joyas del arte griego, y dónde verlas*. Obtenido de Ruta Cultural: <https://rutacultural.com/arte-griego/>

School History. (s.f.). *Medieval Women Facts & Worksheets*. Obtenido de School History: <https://schoolhistory.co.uk/medieval/medieval-women/>

School History. (s.f.). *Medieval Women*. Obtenido de School History: <https://schoolhistory.co.uk/notes/medieval-women/>

Soca, R. (2016). *El Origen de las Palabras. Diccionario etimológico ilustrado*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo.

Sparshott, F. (1984). *Aristotle on Women*. Toronto: The Society for Ancient Greek Philosophy Newsletter. 107.

Striking Women . (2014). *Women and Work*. Obtenido de Striking Women : <https://www.striking-women.org/module/women-and-work/world-war-ii-1939-1945>

Striking Women. (2014). *Women and Work*. Obtenido de Striking Women: <https://www.striking-women.org/module/women-and-work/world-war-i-1914-1918#top>

Sue, C. (27 de Mayo de 2014). *National Geographic* . Obtenido de Jun 11, 323 BCE:  
Death of Alexander the Great: <https://www.nationalgeographic.org/thisday/jun11/death-alexander-great/>

Sue, C. (27 de Mayo de 2014). *National Geographic* . Obtenido de Jun 11, 323 BCE:  
Death of Alexander the Great: <https://www.nationalgeographic.org/thisday/jun11/death-alexander-great/>

Trueman, C. N. (5 de mayo de 2015). *Medieval Women*. Obtenido de The History Learning Site: <https://www.historylearningsite.co.uk/medieval-england/medieval-women/>

Trueman, N. (18 de diciembre de 2019). *Medieval Women*. Obtenido de The History Learning Site: <https://www.historylearningsite.co.uk/medieval-england/medieval-women/>