

¿De qué manera la pintura renacentista italiana influye en la arquitectura de la ciudad de
Medellín en el siglo XXI?

Sofia Vanegas Vélez

Asesor

Jairo Gómez Espinosa

Antropólogo y artista

Colegio Marymount

Medellín

Proyecto de grado

2020

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Justificación	10
Pregunta de investigación.....	12
Objetivos.....	12
General.....	12
Específicos.....	12
1. La pintura renacentista italiana.....	13
1.1 Características.....	15
1.1.1 El cuerpo humano.....	15
1.1.2 El retrato.....	17
1.1.3 La perspectiva	19
1.1.4 La Mitología.....	21
1.2 Técnicas	22

1.2.1	El fresco.....	22
1.2.2	El temple	23
1.2.3	El óleo	24
1.2.4	El sfumato.....	26
1.3	Artes en las que la pintura trascendió.....	27
2.	La arquitectura de Medellín en el siglo XXI	30
3	Metodología.....	32
3.1	Metodología cualitativa	32
3.2	Instrumentos	33
4	Análisis.....	35
4.1	Organización de la información obtenida.....	35
4.2	Variables.....	35
4.2.1	La pintura renacentista en la arquitectura de Medellín en el Siglo XXI.	35
4.2.2	Técnicas artísticas de la pintura renacentista en la arquitectura de Medellín en el siglo XXI.....	36
4.2.3	Impactos de la pintura renacentista a nivel social y arquitectónico	37

4.2.4	Impactos a nivel social de la arquitectura de Medellín en el siglo XXI..	39
5	Conclusión.....	41
	Bibliografía.....	43
	Anexos.....	46
	Anexo 1: Entrevista	46

Lista de tablas y figuras

Ilustración 1 Retrato de un joven de perfil. Tomado de (https://serkodibujos.wordpress.com/)	19
Ilustración 2: Los desposorios de la Virgen. Tomada de Historia del Arte. 1999. Editorial, Akal.	21
Ilustración 3 La escuela de Atenas, Tomado de (https://www.artehistoria.com/es)	23
Ilustración 4 El nacimiento de Venus Tomado de (https://www.pinturayartistas.com/).....	24
Ilustración 5 La Gioconda. Tomado de Historia del Arte. 1999. Editorial Akal	26

Resumen

En las presentes líneas se pretende dar un vistazo a la influencia del arte renacentista, concretamente de la pintura (fenómeno cultural entre los 1300s hasta los 1600s) en la arquitectura de la ciudad de Medellín, en lo que va corrido del siglo XXI. Como se han logrado mantener algunos rasgos de proporción, diseño, volumen, perspectiva y perfección, en el desarrollo urbano de la ciudad de Medellín, una influencia que, a través del tiempo, y más concreto en las últimas dos décadas no tiene una marcada representación en la arquitectura de la ciudad, pero que sin embargo conserva algunos detalles de la pintura renacentista. El enfoque urbano, principal de la arquitectura en nuestros días, procura el mejoramiento, la creación y la proyección de las mejores condiciones que puedan favorecer al ser humano y lo armonice con el entorno, en estos elementos podemos encontrar los factores comunes que unen aquella antigua época clásica, con la innovadora Medellín del presente y el futuro

Palabras clave: Pintura, renacimiento, influencia, arquitectura, Medellín, arte, contemporáneo.

Abstract

In the present lines, it is intended to give a glimpse of the influence of Renaissance art, specifically painting (cultural phenomenon between the 1300s and 1600s) on the architecture of the city of Medellín, so far in the 21st century. How some features of proportion, design, volume, perspective and perfection have been maintained in the urban development of the city of Medellín, an influence that, over time, and more specifically in the last two decades, has not been strongly represented in the architecture of the city, but which nevertheless retains some details of Renaissance painting. The main urban focus of architecture in our days, seeks the improvement, creation and projection of the best conditions that can favor the human being and harmonize it with the environment, in these elements we can find the common factors that unite that ancient classical era, with the innovative Medellín of the present and the future

Keywords : Painting, Renaissance, influence, architecture, Medellín, art, contemporary.

Introducción

El siguiente trabajo de investigación, se realizará con el fin de poder encontrar una posible influencia, por parte de la pintura renacentista, en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI. Esta investigación se centrará en poder identificar las características y técnicas de mayor importancia y uso que los diferentes artistas aplicaban en la pintura renacentistas, además se investigara sobre los aspectos más relevantes de la transformación arquitectónica que ha tenido la ciudad de Medellín en el siglo XXI, así mismo llegando a identificar una posible influencia por parte de la pintura renacentista.

Para comenzar, se planteará una pregunta de investigación, un objetivo general y tres específicos, los cuales serán la base para realizar el estudio adecuado. Partiendo de esto, se realizará un marco teórico hecho bajo una búsqueda conceptual, en el cual se encontrará tanto las descripciones y explicaciones de las características y técnicas implementadas en la pintura renacentista y las artes en las cuales esta llegó a trascender, como también la descripción sobre la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI.

Luego se elaborará una metodología de carácter cualitativo en donde se realizarán una serie de preguntas a arquitectos con respecto a ambos temas y su posible relación. Partiendo de esto se podrá avanzar el siguiente paso el cual sería realizar el análisis de la investigación, teniendo en cuenta, las respuestas por parte de los entrevistados y la información planteada en el marco teórico. Para finalizar se llevará a cabo la conclusión de la investigación, en la cual se hará referencia a la pregunta planteada y la información

recogida, buscando una posible respuesta sobre la influencia de la pintura renacentista en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI

Justificación

La siguiente investigación se basa en el análisis de las obras, técnicas utilizadas y características esenciales de la pintura renacentista e identificar la posible influencia y relación que pudo haber tenido en la arquitectura de la ciudad de Medellín en las últimas dos décadas, dado que estas obras de arte fueron de gran importancia en la arquitectura renacentista y en la historia del arte, por lo tanto es de gran interés analizar las propuestas arquitectónicas de la ciudad de Medellín y encontrar una posible relación entre estas. La idea de encontrar esta relación es la de encontrarnos con los referentes artísticos y arquitectónicos que fueron traídos por los primeros ciudadanos que viajaron a Europa.

La ciudad de Medellín ha sido reconocida por ser la más innovadora del mundo. Quizá no sea la más innovadora, pero sus esfuerzos hacia una propuesta arquitectónica más acorde a la vida de la ciudad y a su desarrollo, le ha granjeado ese reconocimiento: “la más innovadora del mundo” Medellín es una ciudad que siempre aspira a estar actualizada y a la vanguardia del desarrollo en la propuesta de sus espacios urbanos, precisamente por esto es que los arquitectos de la ciudad han venido creando propuestas arquitectónicas contemporáneas que den respuesta a los tipos de personas, maneras de vivir y habitar la ciudad dejando a un lado los diseños y características que una vez fueron aplicadas en la ciudad. Esos diseños y propuestas arquitectónicas dieron un rostro particular a la ciudad. Algunos de ellos: la catedral metropolitana o la estación del ferrocarril de Medellín, son completamente diferentes a las usadas actualmente, en donde edificaciones y estructuras contemporáneas predominan en la ciudad.

La gran mayoría de personas, hoy, no tienen conocimiento de la relevancia e importancia que tuvo el arte renacentista en la historia de la arquitectura y en particular en el arte en general. Es de gran interés estudiar la pintura realizada por personajes como Sandro Botticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael y Miguel Ángel para lograr ver la influencia que tuvieron en la arquitectura renacentista y cómo con el tiempo estas técnicas y características fueron de algún modo una influencia e inspiración para los arquitectos de la ciudad de Medellín.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la pintura renacentista italiana influye en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI?

Objetivos

General

Analizar la influencia de la pintura renacentista italiana en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI

Específicos

1. Describir las técnicas y características utilizadas en la pintura renacentista italiana y las artes en las que trascendió
2. Identificar las características de la arquitectura de Medellín en el siglo XXI.
3. Establecer la relación existente entre la pintura renacentista italiana y la arquitectura de Medellín en el siglo XXI.

1. La pintura renacentista italiana

Los pintores del renacimiento se caracterizaron por la creación de nuevas e importantes maneras de representación en donde se utilizan elementos como el manejo de la luz, el volumen y la perspectiva, aspectos en los que se considera que fue pionero Giotto di Bondone, pintor y arquitecto que fue determinante, porque con sus obras creó el manejo espacial, usando la perspectiva y las proporciones, las cuales están inscritas en paisajes urbanos, arquitectónicos o también en la naturaleza. (Soto, 2010)

Los orígenes de la pintura renacentista se deben buscar en las últimas etapas de la pintura gótica en Italia, principalmente en ciudades como Roma, Florencia y Venecia, siendo esta última reconocida por tener características sobre vitalidad y exotismo (actitud cultural de gusto por lo extranjero), también en esta época surge un gusto por el arte antiguo, especialmente por el griego y romano, que se diferencian del arte medieval, ya que en esta época el artista tiene más libertad en los temas, técnicas y estilos que implementarían en sus obras. (Océano, 2001)

Debido a que la época del renacimiento se caracteriza por ser una época de cambios, descubrimientos y rupturas mentales, surge el cambio de teocentrismo al antropocentrismo, cambio que claramente se puede evidenciar en las pinturas realizadas en la época, en donde la figura humana es considerada personaje principal de las obras. "... en el Renacimiento la pintura se convierte de pronto en un tipo de arte realizado por intelectuales y para intelectuales a través del cual se pueden tratar en profundidad todos los asuntos humanos" (Soto, 2010, pág. 144) La pintura renacentista es importante porque esta época fue la primera

en utilizar la perspectiva, dándole vida a los diferentes tamaños y distancias que se pueden identificar en un lugar, lo que se conoce como la teoría de “la pirámide visual” creada por el arquitecto y escultor Filippo Brunelleschi, teoría que consiste en que el ojo de la persona admirando la obra, esté posicionado en la base de la hipotética pirámide, en donde se encuentra el vértice del punto de fuga, es decir, es el punto en donde todas las líneas se unen.

Las diferentes técnicas utilizadas en la pintura renacentista fueron las que hicieron que esta época fuera de marcada influencia e importancia en la historia del arte en general, es por esto que se diferenciara de la edad media y el barroco. Una variada cantidad de técnicas y características fueron utilizadas; así, aunque cada artista haya tenido diferentes técnicas que desarrollaban en sus pinturas, se puede encontrar que la época en general se caracterizaba por enfocarse en unos aspectos similares rectores del asombro, fuentes y espejos donde asomarse para agradecer, para glorificar, para estudiar, como lo fueron el cuerpo humano, la naturaleza, el realismo, el retrato y la religión o lo mitológico. Por lo tanto, es una época completamente humanista en donde se consideraba al hombre como el centro del universo.

Los artistas renacentistas manifiestan el individualismo de la época al desear seguir la originalidad y no solo la buena realización de una obra. Unos de los aspectos importantes de la pintura renacentista son la perspectiva, la proporción y la luz. La pintura vela por representaciones en donde la geometría adquiriera un papel importante en donde las figuras en tercera dimensión se puedan mover en la realidad. (Ágora, 1999)

Al hablar de la pintura renacentista, es importante mencionar algunos de los artistas y obras más representativas e influyentes de la época. El renacimiento se divide en tres etapas,

la primera, el Quattrocento en donde se destacaron: Masaccio, que, a pesar de no ser muy reconocido como otros artistas, es conocido como el auténtico creador de la pintura renacentista, con obras como “El tríptico de San Juvenal” (1422), Sandro Botticelli con sus obras como “El nacimiento de Venus” (1482-1484) y “La primavera” (1477- 1482). Luego la etapa del Cinquecento, en donde se destacó Leonardo Da Vinci con su técnica del sfumato en obras como “La Gioconda” o mejor conocida como “La mona lisa “ (1503-1519) y “La última cena” (1495-1497), otro artista fue Miguel Ángel, que a pesar de ser más conocido por sus habilidades en la escultura, fue también un pintor que utilizaba la técnica del fresco, especialmente con su trabajo realizado en el diseño del techo de la capilla Sixtina en Roma (1508-1512) y Rafael Sanzio, considerado como uno de los maestros del periodo, fue un pintor que se caracterizaba por pintar madonas, es decir vírgenes con niños, como se puede ver en una de sus obras “Madona del gran duque” (1505) pero también reconocido por su obra “La escuela de Atenas” (1510-1511).

1.1 Características

1.1.1 El cuerpo humano

La naturaleza del cuerpo humano se destaca en la pintura renacentista, debido a que este periodo antropocentrista se enfoca principalmente en la belleza del ser humano y como fue mencionado anteriormente, se consideraba que este era el centro del universo, siendo así la figura humana la protagonista del arte renacentista.

El cuerpo humano se convierte en una de las grandes preocupaciones de la plástica renacentista, como también lo había sido en el mundo grecorromano. Éste se construye a partir de un sistema de proporciones (canon) y se analiza desde todos los puntos de vista posibles, empleándose frecuentemente el escorzo. (Salvadorsg, 2011, pág. 1).

Una de las formas en la que los artistas analizaban y estudiaban el cuerpo humano y su belleza, era a través de cadáveres, para poder observar los detalles de la composición del cuerpo y de los movimientos y poder usar ese conocimiento como inspiración para la creación de nuevas obras de arte. Los artistas se basan en la belleza neoplatónica lo cual crea un interés en ellos por poder alcanzar la belleza ideal, llevándolos a investigaciones sobre las medidas, la proporción y la armonía de las diferentes partes del cuerpo humano. (Ágora, 1999)

La importancia del hombre y sus proporciones se puede ver reflejado especialmente en la obra creada por Leonardo da Vinci “El hombre de Vitruvio” el cual da a conocer una visión del hombre como el centro del universo ya que es representado adentro de un círculo y un cuadrado, este reconocido dibujo es un claro estudio de las diferentes proporciones que se encuentran en la figura humana, también conocido como “la divina proporción”, según las cuales pertenecen a figuras geométricas. La proporción y medidas son implementadas por medio de la matemática ya que son importantes para poder lograr unas medidas exactas y lograr elaborar la belleza y perfección ideal del hombre. (Ariagno, 2014)

La naturaleza distribuye las medidas del cuerpo humano como sigue: que 4 dedos hacen 1 palma, y 4 palmas hacen 1 pie, 6 palmas hacen 1 codo, 4 codos hacen la altura del hombre. Y 4 codos hacen 1 paso, y que 24 palmas hacen un hombre; y estas medidas son Las que él usaba en sus edilicios. (Ariagno, 2014, pág. 1).

Si bien el cuerpo humano era el elemento común, el manejo de rasgos y detalles de su anatomía, reflejaban la tendencia por la perfección, la proporción, la perspectiva y el volumen en su forma más natural, ya que se manejaba el cuerpo completamente desnudo mostrando un aspecto de sensualidad y dulzura, pero también de sensibilidad y vulnerabilidad en el arte.

1.1.2 El retrato

El retrato adquiere una gran propagación y es considerado como un género independiente, también era utilizado para representar las situaciones sociales, la personalidad de los personajes, o el estatus, así como el filósofo italiano Pietro d'Abano dice que el retrato debe de representar no solo la apariencia, pero la psicología del individuo también. (Falomir, 2008). “En los monumentos funerarios el retrato del difunto es una forma de exaltar los valores humanos y hacerlos perdurar, porque se ha alcanzado gloria y fama” (Ágora, 1999, pág. 189)

El retrato es consecuencia del culto al individuo y el humanismo imperante surgido en el Renacimiento (antropocentrismo). En la época anterior, la medieval, ya había

retratos, pero representaban más la condición social del personaje que su individualidad. (Salvadorsg, 2011, pág. 2)

Una característica del retrato renacentista era que usualmente la persona se retrataba de perfil, ya que mostraban los parámetros de la belleza los cual consistían en que la persona deba de tener unas cejas arqueadas, una mandíbula perfecta, o la curva aristocrática de una nariz.

Una de las funciones del retrato era poder generar diferentes sentimientos y reacciones al espectador y poder hacer presente al ausente (la persona retratada, sea un amigo, un ser amado o una persona que ya haya fallecido), según la literatura de la época el retrato es destinatario del afecto del enamorado, del despecho del amante rechazado, del consuelo del amigo o del odio del rival. (Falomir, 2008)

El retrato brindó al pintor un instrumento ideal de comunicación: el autorretrato. Ninguna otra obra de arte permitía a su artífice transmitir con mayor sinceridad sus aspiraciones sociales e inquietudes intelectuales, plasmar su ambición artística o reflejar sus más íntimos sentimientos, el espejo se volvió un elemento esencial en el autorretrato ya que este ayudaba a dejaba la misma esencia y características del retrato como son: la capacidad de captar la realidad y dar posibilidades de expresarse con el fin de complacer al espectador de las obras. (Falomir, 2008)

Los elementos más importantes que un artista tenía que tener en cuenta antes de realizar un retrato son: conocer la relación con el modelo, conocer las condiciones

ambientales, conocer las técnicas adecuadas para crear los detalles físicos del modelo y la iluminación. Los artistas después de haber terminado sus obras dejaban bocetos o “recuerdos” que después eran utilizados para la realización de réplicas de las obras.

Un retrato reconocido internacionalmente es “el retrato de un joven de perfil” realizada por Masaccio el cual se encuentra exhibido en la Galería Nacional de Arte en Washington D.C, Estados Unidos.



Ilustración 1 Retrato de un joven de perfil. Tomado de (<https://serkodibujos.wordpress.com/>)

1.1.3 La perspectiva

La perspectiva es conocida como la conquista del pintor renacentista, porque es el comienzo del uso de la tercera dimensión por medio de la profundidad, un cambio revolucionario, puesto que antes esta característica no era implementada en las obras y porque el poder representar figuras en la profundidad en planos bidimensionales, se convirtió en un descubrimiento del renacimiento. “Los artistas partieron de un punto común para

conseguir la representación del espacio siguiendo las leyes de la perspectiva y expresándolas por medio de la geometría” (Ágora, 1999, pág. 180) cómo fue mencionado anteriormente con la teoría de la “pirámide visual” creada por Filippo Brunelleschi. La perspectiva es característica de la pintura renacentista, esta se basa en poder diferenciar las distancias y profundidades de diferentes objetos, es decir, si un objeto está lejos, se pinta pequeño, pero si un objeto está cerca, se pinta grande, esto se llama perspectiva lineal basada en un solo punto de fuga, característica que se destacó más que todo en el Quattrocento, dependiendo de esto, es donde el artista tiene que difuminar lo necesario para destacar el realismo de las diferentes figuras, en donde también tiene un papel importante la luz, así mismo causando un cambio en el área artística, porque se cambia lo que era utilizado anteriormente, como lo eran los paisajes, por un sistema en donde se implementa la perspectiva. Como se puede evidenciar en el pintor Leonardo Da Vinci que elige el punto de mira del espectador y se plantea conseguir un espacio real mediante la perspectiva, para lo que utiliza el dibujo y las formas geométricas, ya que uno de los propósitos de la perspectiva es crear ese realismo que nunca antes se había visto en las pinturas. Los artistas trazaban líneas de fuga, las cuales se unen en un punto llamado el punto de fuga con el fin de crear una especie de pirámide visual, también se utiliza la perspectiva área, la cual surge por Leonardo da Vinci y que consiste

Según él, cuanto más lejanos están los objetos, mayor es la cantidad de aire que se interpone entre estos y nosotros; la lejanía desdibuja los contornos originando el sfumato. Plantea, además, que las cosas toman un color azulado, pues este es el color del elemento que las rodea el aire. (Salvadorsg, 2011)

Una pintura que representa la perspectiva lineal con un punto de fuga es “los desposorios de la Virgen”, un óleo sobre tabla realizado por Rafael en donde se ve una clara línea la cual marca el horizonte y un punto de fuga en el centro de la obra el cual apuntan todas las líneas.



Ilustración 2: Los desposorios de la Virgen. Tomada de Historia del Arte. 1999. Editorial, Akal.

1.1.4 La Mitología

Según la RAE (2020) la mitología es un “conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana.” en la pintura renacentista este tema se vuelve a retomar y se convierte en una influencia para otros periodos artísticos con obras en las que son protagonistas personajes como dioses, semidioses o criaturas mitológicas, “la mitología suele estar asociada con la religión” (Montero, s.f).

La antigua Roma fue de gran influencia en todo lo relacionado con el arte renacentista, y fue de inspiración para muchos artistas, es evidente esta influencia especialmente en lo relacionado con el tema de la mitología, el cual era de gran interés para las personas de clase alta. Uno de los personajes más representados en la pintura, es la diosa romana Venus, diosa del amor, la belleza y la fertilidad, que llamaba la atención por su sensualidad y figura atractiva, también conocida como Afrodita en la cultura griega. Como fue mencionado anteriormente el tema de la mitología fue retomado en este periodo y especialmente el papel de la diosa Venus gracias a pensadores florentinos como lo fueron los neoplatónicos que se encargaron de volver la imagen de esta diosa en un concepto filosófico y su cuerpo desnudo como una representación natural y símbolo tanto del casto amor divino, como del amor humano, sensual y terreno. (Ruiz, s.f).

1.2 Técnicas

1.2.1 El fresco

Es el método utilizado para pintar sobre muros o paredes y es la más utilizada en la cultura occidental, la cual es utilizada sobre una capa de cal una vez esté completamente seco. “El buen fresco, practicado en Italia entre los siglos XIII y XVI, cuya técnica fue perfeccionándose hasta convertirse en una de las más preciadas y de mayor resistencia en decoración mural.” (Océano, 2001, pág. 27) El fresco es un procedimiento que requiere de tiempo, consiste en aplicar una primera capa de cal y después aplicar una segunda capa llamada “arricciato” o “arricio” en donde se realiza el dibujo que se quiere representar, al terminar el dibujo se le aplica una última capa de cal llamada intonaco.

Sobre esta área se traza de nuevo la parte del dibujo correspondiente, que debe quedar unido al resto del mismo situado en la parte no recubierta. Se procede entonces a actuar sobre la capa húmeda con pigmento mezclado con cal. Hay que tener en cuenta que los colores adquieren un tono más claro. Al estar húmeda la cal, se produce una reacción química con los pigmentos, que pasan a fundirse con la propia pared. (Océano, 2001, pág. 27)

Una obra reconocida realizada bajo la técnica del fresco es “El juicio final” por Miguel Ángel en la capilla Sixtina en Ciudad del Vaticano, Italia o “la escuela de Atenas” hecha por Rafael Sanzio, expuesta en el Palacio Apostólico en Ciudad del Vaticano, Italia.



Ilustración 3 La escuela de Atenas, Tomado de (<https://www.artehistoria.com/es>)

1.2.2 El temple

El temple es una técnica artística la cual ha sido utilizada por siglos, consiste en que los colores que vayan a ser utilizados sean disueltos en agua y luego combinarlos con un

ingrediente aglutinante, usualmente la clara de huevo la cual ayuda a que los colores queden bien adheridos, esta técnica adquiere el nombre de “temple al huevo”.

El temple es una técnica que suele ser de sacado rápido, esto puede impedir las modificaciones en la realización de los dibujos, también es una técnica reconocida por su capacidad para mantener el color a lo largo del tiempo y es usualmente aplicada sobre superficies lisas, es una técnica a la cual se le aplican veladuras las cuales vuelven esta técnica algo histórico ya que ayuda a darle luz y a crear diferentes colores en las pinturas.

Una obra reconocida globalmente, realizada bajo la técnica del temple es “El nacimiento de Venus” creada por Sandro Botticelli en los años 1482-1484 y actualmente exhibida en el Museo Uffizi en Florencia, Italia (artistas, 2008)



Ilustración 4 El nacimiento de Venus Tomado de (<https://www.pinturayartistas.com/>)

1.2.3 El óleo

La técnica del óleo es la más utilizada para pintar cuadros de diferentes tamaños, puede ser realizada sobre lienzo o sobre tabla, esta técnica consiste en pintar sobre una tela o

una superficie que tenga la capacidad de absorber, por lo general una tela de lino la cual debe de contener mínimo una capa de pigmento en polvo y que este mezclado con una superficie de aceite el cual puede ser de linaza, pero también se ha utilizado aceite de nuez o de adormidera, con el fin de crear una mezcla pegajosa, esta técnica con un cuidado en la temperatura, limpieza y restauración ayuda a que la obra se conserve por siglos

Una obra tiene dos formas de ser pintada bajo la técnica del óleo: la primera llamada pintura directa, la cual consiste en aplicar el pigmento en la tela, pero al cometer un error lo apropiado es tomar otro lienzo y empezar de nuevo, la segunda consiste en que, la obra debe ser diseñada en el lienzo para después ser coloreado con varias capas de un solo color, mientras las otras tonalidades de colores se van aplicando sucesivamente. “Se pueden conseguir mejores efectos utilizando el impasto, un estilo de pincelada que, en manos de maestros como Rembrandt, Rubens o Tiziano, otorga a la obra una sutileza y variedad ilimitada en cuanto a posibilidades plásticas.” (Océano, 2001, pág. 28).

Un óleo sobre tabla reconocido internacionalmente es “la Gioconda” realizada por Leonardo Da Vinci y actualmente expuesta en El Museo Louvre de París, Francia. (Prado, 2020)



Ilustración 5 La Gioconda. Tomado de Historia del Arte. 1999. Editorial Akal

1.2.4 El sfumato

El sfumato es una técnica reconocida utilizada por de Leonardo Da Vinci en sus pinturas, esta técnica consiste en poder diferenciar las figuras en la lejanía, con el uso la perspectiva, aplicando varias capas con delicadeza “una grisalla que se colorea encima y difumina los contornos como una neblina que armoniza las figuras con el fondo” (Ágora, 1999, pág. 206) esta técnica crea sombras y cambios imperceptibles de un color a otro, degradándolos para lograr llegar a diferentes tonos, sin el uso de líneas que separen las figuras, el sfumado se usaba específicamente para realizar los rasgos faciales o también para los efectos de los paisajes o efectos atmosféricos. (Encyclopædia Britannica, inc., 2016)

1.3 Artes en las que la pintura trascendió

Unas de las artes en las que la pintura trascendió fueron: la escultura y la arquitectura, ya que es inevitable mencionar estas dos áreas artísticas al hablar del arte en la época renacentista, debido a que estas tres (la pintura, la escultura y la arquitectura) fueron los temas más desarrollados y de mayor importancia en la época, pero en esta sección se hablará específicamente de la arquitectura ya que toma la categoría de arte liberal y la posible relación o influencia que adquirió de la pintura.

[...]Era conocimiento que otorgaba prestigio y que fue llevado a cabo por individuos que descollaban en muchos capos dándose una afinidad ente las actividades de la pintura, la escultura y la arquitectura, lo cual les tuvo que dar una percepción del espacio, del uso del color y los materiales que les ayudo no solo a hacer el transito desde la categoría de maestros, sino que los ascendió a la de artistas, sujetos creadores de nuevos estilos y formas. (Soto, 2010, pág. 131).

En los fondos o paisajes de diferentes pinturas se pueden encontrar espacios arquitectónicos realizados bajo la técnica de la perspectiva la cual se adapta a la escala humana representada y al entorno que se quería dar a conocer según la situación o momento que quiera ser dibujado. Al igual que la pintura, la arquitectura se enfoca en crear espacios a escala humana y en poder reflejar una belleza por medio de la simetría y proporciones y en poder recuperar elementos de la antigüedad, especialmente de la arquitectura romana, una arquitectura complemente clásica.

El Renacimiento, que tenía al mundo clásico como referente, buscó la belleza y la perfección del lenguaje arquitectónico en la armonía de las partes, de forma que nada podía ser cambiado para que no se perdiera su encanto natural. (Océano, 2001, pág. 40).

Las características principales de la arquitectura renacentista consisten en poder realizar edificaciones basadas en la perfección, especialmente la perfección técnica la cual consiste en cálculos matemáticos y geométricos que logran una armonía y una proporción perfecta, el arquitecto renacentista “racionaliza el espacio: lo hace mensurable, diáfano, homogéneo; lo ordena según una estética basada en la proporción, en la armonía matemática y en la forma geométrica.” (Ágora, 1999, pág. 183). Estos estudios se ven reflejados en los elementos implementados como lo fueron: los arcos de medio punto, las bóvedas, cúpulas, entablamientos o elementos ornamentales como casetones, almohadillados o medallones. (Ágora, 1999)

A pesar de que el renacimiento haya sido una época humanista, los temas relacionados con la religión seguían siendo importantes, especialmente para la arquitectura porque la tipología arquitectónica que primaba, era la arquitectura religiosa, esta se basa en la construcción de iglesias o capillas, otra tipología arquitectónica que fue de gran importancia para el renacimiento fue la arquitectura civil la cual consiste en el desarrollo de edificación como bibliotecas, palacios, hospitales, villas y universidades. (Ágora, 1999), (Océano, 2001).

La gran mayoría de pintores también se destacaban en el área de la arquitectura, como lo fueron en el siglo XV en la ciudad de Florencia los artistas como Alberti o Ghiberti que

compaginaron la pintura, la escultura y la arquitectura, siendo León Bautista Alberti el arquitecto creador de la reconocida iglesia gótica de Santa María la Novella en Florencia, Italia y personaje reconocido por ser teórico en áreas de la pintura, la escultura y la arquitectura. Asimismo, se pueden encontrar personajes como Miguel Ángel el cual se dedicó a realizar las posibilidades expresivas de la pintura, la escultura y la arquitectura, logrando poder darle a cada una de estas artes un grado excelente lo cual lo convierte en el mejor artista de todos los tiempos. (Océano, 2001)

2. La arquitectura de Medellín en el siglo XXI

Desde comienzos del siglo XXI, la arquitectura en la ciudad de Medellín ha contribuido a el cambio de imagen y transformación de una ciudad que anteriormente era reconocida mundialmente como la ciudad más violenta y peligrosa del mundo, también identificada como la capital del narcotráfico, a una ciudad que en el 2013 fue reconocida con el premio de “la ciudad más innovadora del mundo” premio otorgado por el Wall Street journal, por su evolución y capacidad de convertirse en una ciudad en donde la arquitectura de arquitectos como Felipe Uribe de Bedout, el cual vela por un cambio en la ciudad, contribuyera en la transformación del pensamiento de las personas a través de obras como lo son el parque de los deseos construido en el año 2000 y la biblioteca EPM en el 2005 con el ideal de volver a Medellín una ciudad amable, abierta y que se caracterice por su innovación, no por su violencia, también se pueden encontrar obras como el parque biblioteca España en el 2005-2006, la construcción de las unidades de vida articuladas (UVAS), las escaleras eléctricas en la comuna 13, el Parque Explora el cual recibió el Primero Nacional de Arquitectura en el año 2009 y entre otros lugares localizados en zonas consideradas “peligrosas” para los habitantes, estos son una clara evidencia de la transformación urbana que ha tenido la ciudad de Medellín en los últimos años, debido a que el propósito de la creación de estas estructuras arquitectónicas es de poder acoger a los habitantes, tanto de clase alta, media o baja y poder brindarles lugares de buena calidad, con acceso al internet o libros completamente gratis en zonas asequibles para los ciudadanos, espacios en donde familias puedan reunirse y las personas puedan disfrutar de los espacios públicos con el fin de generar sentimientos de empatía en las personas y poco a poco disminuir los conflictos y actitudes violentas en la ciudad por medio de la arquitectura, “Los índices de criminalidad se redujeron

considerablemente, lo que nos lleva a pensar que detrás de una adecuada gestión la arquitectura puede ayudar a cambiar el comportamiento de la gente.” (SARMIENTO, 2011), (Torrado, 2018).

La ciudad de Medellín en el siglo XXI se ha caracterizado por dejar atrás la arquitectura republicana por una arquitectura moderna/contemporánea, cabe aclarar que este concepto no se refiere a las épocas, sino a lo estético, la arquitectura moderna se basa en el cubismo, el cual consiste en trabajar siempre con figuras geométricas, características que le dieron la oportunidad a Medellín de volverse una ciudad en donde se comienzan a construir rascacielos como lo es la “Torre plaza de la libertad” (2011) la cual se encuentra junto a la Alpujarra y diferente edificaciones, elementos que hicieron un cambio significativo en el skyline de la ciudad. (Belisario, 2019)

La ciudad de Medellín es considerada la ciudad más moderna en Colombia en términos de la arquitectura ya que se pueden encontrar edificios como lo es “energy living” un edificio construido en el año 2015 por M+ group y reconocido por su diseño de prismas rectangulares lo cual hace referencia a el concepto mencionado anteriormente, el cubismo como característica de la arquitectura moderna, los prismas rectangulares le dan la posibilidad al edificio de tener tres diferente tipologías las cuales consisten en poder variar los diseños y las vistas de cada apartamento (ArchDaily, 2020).

3 Metodología

Todo trabajo de investigación debe contar con una metodología de investigación, sea de carácter cualitativo o cuantitativo para así poder llegar a una conclusión. De acuerdo con el enfoque y desarrollo de la presente investigación, la cual consiste en identificar una posible relación o influencia en lo expuesto anteriormente, se implementará una metodología de carácter cualitativo, por medio del instrumento de una entrevista semiestructurada.

Las categorías de análisis son: la pintura renacentista, las técnicas y características implementadas en la pintura renacentista, la arquitectura de la ciudad de Medellín, la arquitectura de Medellín en el Siglo XXI.

3.1 Metodología cualitativa

“La investigación cualitativa es un campo de estudio en si misma. Cruza disciplinas, áreas de conocimiento y problemáticas. Un complejo e interconectado “sistema” de términos, conceptos, presupuestos, envuelven lo que denominamos investigación cualitativa” (M, 2004, pág. 17). La investigación cualitativa se basa en la posibilidad de analizar y entender la realidad de una problemática por medio de encuestas, entrevistas u observaciones, teniendo en cuenta las diferentes circunstancias, experiencias y nivel académico de las personas encuestadas con el fin de poder profundizar en el fenómeno expuesto. De esta manera las respuestas obtenidas aumentaran la dimensión de la pregunta

3.2 Instrumentos

Para poder desarrollar esta investigación de la manera correcta, se entrevistarán arquitectos de la ciudad de Medellín, por medio de una entrevista semiestructurada en donde habrá ocho preguntas en total, siete abiertas y una en donde la persona entrevistada podrá aportar información que considere relevante para la entrevista (opcional), de esta manera se podrá encontrar información importante para el análisis y conclusión de la investigación.

La entrevista estará estructurada de la siguiente manera:

1. ¿Cómo podría describir la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI?
2. ¿Cómo creería usted que la pintura renacentista y sus características inherentes tales como el cuerpo humano, la perspectiva, el retrato o la mitología, tuvieron alguna influencia en la arquitectura de Medellín?
3. ¿Cuáles cree usted que han sido los impactos sociales de la arquitectura de Medellín en el siglo XXI?
4. ¿Cuáles cree usted que han sido los impactos sociales de la pintura renacentista?
5. ¿De qué manera cree usted que las técnicas artísticas de la pintura renacentista, tales como el temple, el óleo, el sfumado y/o el fresco han influido en la forma en que la arquitectura de Medellín ha ido evolucionando a través de los años?
6. ¿Por qué cree usted relevante la pintura renacentista (sus características, sus técnicas, sus artistas o sus detalles) en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI?

7. ¿Cómo cree usted que la pintura renacentista puede influir en la arquitectura de Medellín en el futuro?
8. ¿Tiene algún otro comentario u opinión respecto a la arquitectura de Medellín en el siglo XXI y la pintura renacentista?

4 Análisis

Para el desarrollo del análisis, se tendrá en cuenta la información obtenida en el marco teórico y la información y observaciones obtenidas por parte de los arquitectos entrevistados, para el análisis de la presente investigación la información será dividida en variables en las cuales se podrán ver los diferentes aspectos que se pudieron evidenciar tanto en la información previamente expuesta en el marco teórico, como la información recibida por parte de los encuestados

4.1 Organización de la información obtenida

Para el desarrollo del análisis se tendrán en cuenta las siguientes variables, las cuales estarán divididas en cuatro temas, para así poder indagar mas afondo los aspectos importantes de la presente investigación.

4.2 Variables

4.2.1 La pintura renacentista en la arquitectura de Medellín en el Siglo XXI

Según la información recogida de parte de los arquitectos entrevistados, reconocen que la pintura renacentista tiene influencia en la arquitectura de Medellín, “...si tiene en general edificaciones que cuidan sus líneas que tienen especial cuidado por el detalle tal y como lo hace la pintura renacentista.” (Sujeto 3). Este argumento hace referencia a lo expuesto anteriormente en el marco teórico, en cuanto al cuidado del diseño y el detalle, en especial el de la proporción y perspectiva desarrollada en el renacimiento, esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento mencionado por uno de los arquitectos “Por ejemplo, el

arte es capaz de adoptar grandes superficies de un proyecto moderno y lo transforma por medio de patrones de pintura o de elementos que son inspirados en el renacimiento, dando lugar a formas hechas con detalles específicos, con perspectiva, con mucha proporción.” (Sujeto 3).

También se puede inferir de esta investigación, que el movimiento artístico del renacimiento, deja huella en la historia arquitectónica de la ciudad, a través de edificaciones como la antigua sede del Hospital San Vicente de Paul, la iglesia de San Antonio, la Plazoleta de San Ignacio y la antigua sede de la gobernación de Antioquia, hoy, el Palacio de la Cultura; cuatro edificaciones que actualmente se mantienen en pie, además de otras que ya desaparecieron como lo fue el emblemático teatro Junín , todos estos son un clásico ejemplo de la arquitectura influenciada por el renacimiento en la ciudad de Medellín, tal como lo menciona la arquitecta entrevistada Marta Elena Gil Ángel al afirmar que: “Muchos de los grandes arquitectos que tuvo Medellín hace algunos años, se educaron en Europa y trajeron sus conocimientos y su influencia a nuestra ciudad.”

4.2.2 Técnicas artísticas de la pintura renacentista en la arquitectura de Medellín en el siglo XXI

Las técnicas artísticas desarrolladas en el renacimiento tales como el óleo, el temple, el esfumato y/o el fresco fueron las más utilizadas en las pinturas de la época, como fue mencionado anteriormente en el marco teórico, una de estas técnicas se puede evidenciar en la arquitectura de Medellín, según los arquitectos entrevistados. Hoy en día en la ciudad de Medellín se pueden encontrar murales realizados bajo la técnica del fresco, técnica utilizada

para realizar pinturas en muros o paredes, algunos de estos murales han sido elaborados por el muralista y pintor colombiano Pedro Nel Gómez, unas de sus obras actualmente se encuentran expuestas en diferentes lugares de la ciudad, así como lo menciona el arquitecto Luis Fernando Gaviria “En Medellín el arquitecto y pintor Pedro Nel Gómez hizo muchos murales en edificios públicos de gran importancia como la antigua Gobernación y la antigua Alcaldía, técnica que fue desarrollada en el renacimiento.” Dicho pintor fue de gran importancia para el movimiento artístico de la ciudad, por medio de él se comenzó a utilizar las técnicas del fresco alrededor de la capital antioqueña, sus murales también se pueden ver en la estación del parque Berrio del metro de Medellín.

Cabe menciona que las técnicas artísticas desarrolladas en el renacimietno, también han tenido influencia en el área decorativa. “Yo pienso que, si influyen esas técnicas, pero no en el desarrollo de la volumetría como tal de los proyectos sino en la forma en cómo son “adornados” o “decorados”.” (Sujeto 3), se puede evidencias que las técnicas artísticas han sido utilizadas en Medellín de diversas maneras y han sido apoyo para la decoración de la arquitectura que actualmente se puede encontrar en la ciudad.

4.2.3 Impactos de la pintura renacentista a nivel social y arquitectónico

Como ha sido mencionado anteriormente en el marco teórico, la pintura renacentista se enfoca principalmente en el ser humano y lo convierte en el personaje principal de todas las obras, con los aportes recogidos de parte del grupo de arquitectos entrevistados, se puede inferir que la arquitectura contemporánea tiene bases de la pintura renacentista, debido a que se caracteriza por velar por el bienestar y comodidad del ser humano, “...en la arquitectura

se hacen todos los espacios pensando en el hombre como su principal protagonista por lo cual estos deben tener calidad estética y espacial, deben ser a escala del hombre y deben tener proporciones adecuadas.” (Marta Elena Gil Ángel). Lo anterior afirma que el ser humano es el centro de la arquitectura y toda obra creada alrededor de este, procura mejorar las condiciones de vida del ser humano y su relación con el entorno, “Se han desarrollado proyectos urbanos pensando en el hombre y en mejorar la calidad y disfrute de este (el hombre como centro igual que en el renacimiento).” (Luis Fernando Gaviria), el siguiente aporte mencionado por uno de los entrevistados, hace referencia a esa importancia que ha tenido la figura humana en la arquitectura “. El cuerpo humano era parte de los modelos clásicos - griego y romano - que eran las bases de la arquitectura clásica.” (Alejandro Giraldo).

Los planes de desarrollo locales han tenido un enfoque de mejoramiento de las condiciones de la convivencia ciudadana, buscando armonizar la estructura de servicios con las necesidades básicas necesarias del ser humano y brindar las mejores condiciones urbanísticas y arquitectónicas para el desarrollo del hombre en comunidad “La pintura renacentista desplazó a Dios como el centro de todo e hizo que el hombre fuera lo más importante y se buscaba pintarlo con proporciones perfectas. Al tener el hombre como lo más importante, ya todo era hecho para él, para sus proporciones, para su escala, y para sus necesidades.” (Marta Elena Gil Ángel).

4.2.4 Impactos a nivel social de la arquitectura de Medellín en el siglo XXI

La arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI se ha caracterizado por ser una arquitectura completamente social, a través de los años se han incrementado la construcción de proyectos urbanos, así como fue mencionado en el marco teórico, la arquitectura de este siglo en Medellín se ha destacado principalmente por brindarle un mejor espacio a la personas, enfocándose en la construcción de bibliotecas públicas, o parques públicos, la arquitectura se convirtió en un movimiento social “Nuevas administraciones entendieron la importancia de la arquitectura en proyectos de mayor alcance social para las poblaciones menos favorecidas, generando un gran cambio social y cultural en la ciudad.” (Alejandro Giraldo), la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI ha girado en torno a la comodidad y bien estar público, las personas se convirtieron en el enfoque principal de la arquitectura “La densificación de la ciudad y el cambio de viviendas unifamiliares a edificios multifamiliares en todos los estratos sociales, que cambia la forma de vida y la forma de relacionarnos.” (Luis Fernando Gaviria).

El marco teórico de la presente investigación se basa en la descripción de la ciudad de Medellín en el siglo XXI y su transformación en los últimos años, dicha información se ve reflejada en las observaciones de diferentes arquitectos, la arquitectura se ha ido formando para mejorar la calidad de vida de las personas “Pero desde hace 20 años aproximadamente, en Medellín se han realizado muchos proyectos públicos y de carácter social para generar espacio público y edificios con servicios esenciales para las diferentes comunidades y con estos se ha logrado mejorar las condiciones de estas.” (Marta Elena Gil Ángel). Cabe mencionar que la transformación en el área de la movilidad en la ciudad ha sido un aspecto

a tener en cuenta en este cambio social que ha tenido Medellín en los últimos años, Marta Elena Gil Ángel hace referencia a este aspecto al mencionar que “. También los proyectos de transporte público que igualmente, mejoran la calidad de vida de todas los habitantes.”.

5 Conclusión

Haciendo referencia a el objetivo general planteado al comienzo de la investigación, el cual consiste en poder analizar la influencia por parte de la pintura renacentista en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI, se pudo desarrollar una investigación pertinente, siguiendo los pasos adecuados. Partiendo de esto, se puede concluir que la pintura renacentista y el renacimiento, como movimiento cultural y artístico, han marcado la historia de diferentes maneras, ya que se caracteriza por el impacto que tuvo en el arte e historia, generando así una evolución en el uso de la perspectiva, la proporción, la luz y el volumen.

Teniendo presente los diferentes conceptos y etapas de la investigación, se puede ver que los principios de la pintura renacentista no se hacen evidentes a simple vista en la arquitectura de la ciudad de Medellín en lo corrido del siglo XXI, se puede inferir por medio del análisis que la arquitectura de la ciudad y la pintura renacentista comparten la característica de poner al ser humano como personaje principal en sus obras, tanto artísticas como arquitectónicas, ambos ámbitos giran entrono al hombre y su proporción, detalle y comodidad, ya que la arquitectura en la ciudad de Medellín en el siglo XXI se ha caracterizado por ser una arquitectura que gira en torno al beneficio y la inclusión social. Además de dicha característica se puede inferir por medio de la investigación, que la perspectiva, característica desarrollada en el renacimiento, fue una gran influencia para el desarrollo de la arquitectura en términos generales, debido a que partiendo de esta se consigue un mejor manejo del espacio, la proporción y una escala adecuada.

La ciudad de Medellín a lo largo de la historia ha tenido diferentes edificaciones categorizadas como edificios renacentistas, algunos actualmente expuestos en la ciudad, pero otros ya destruidos o modificados, esto demuestra que Medellín en el siglo XIX y XX, tuvo mayor influencia por parte del renacimiento como movimiento artístico y cultural, hoy en día esta huella renacentista, que alguna vez se vio marcada en la ciudad, ha ido cambiando debido a las evoluciones y características modernas que ha ido obteniendo la arquitectura en el siglo XXI, aunque cabe mencionar que Medellín aun cuenta con lugares en donde se evidencian los legados de las técnicas utilizadas en el renacimiento, las técnicas artísticas en especial la del fresco, han sido parte de la decoración de diferentes lugares reconocidos en la ciudad, pero no han sido utilizadas como herramienta principal para los diseños o edificaciones del siglo XXI en Medellín.

Por medio de la investigación también se puede concluir que las otras características importantes de la pintura renacentista, como lo fueron el retrato o la mitología no tuvieron ninguna clase de relación o influencia en la arquitectura de Medellín en el siglo XXI, ya que estas características representaban los ideales de la época renacentista más que todo.

La pintura renacentista y la arquitectura de la ciudad, se relacionarán siempre y cuando, ambas estén priorizando y girando en torno al ser humano en sus obras, la arquitectura de la ciudad irá evolucionado cada vez más de acuerdo con las tendencias arquitectónicas que se presenten, llevándola a ser cada vez más contemporánea, moderna e innovadora en el diseño de nuevas edificaciones, dejando atrás poco a poca esa influencia de la técnicas y características implementadas en la pintura renacentista.

Bibliografía

Ágora, G. (1999). *Historia del arte*. Madrid: Akal.

ArchDaily. (2020). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co>

Ariagno, A. I. (2014). *unrn*. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/disinte-matematica-1/files/2014/03/Actividad-de-inicio-20141.pdf>

artistas, p. y. (16 de junio de 2008). *pinturas y artistas*. Obtenido de <https://www.pinturayartistas.com/>

Belisario, M. (16 de mayo de 2019). *Homify*. Obtenido de <https://www.homify.com.co/>

Encyclopædia Britannica, inc. (2016). Sfumato [traducido]. En i. Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica, inc. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/sfumato>

Falomir, M. (2008). *El retrato del Renacimiento*. Obtenido de <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-retrato-del-renacimiento/132673d0-1dd3-4546-8256-e971cf0d8884>

M, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: universidad EAFIT.

Montero, D. G. (s.f). *La mitología grecolatina en la pintura renacentista italiana* .

Océano. (2001). *El mundo del arte autores, movimientos y estilos*. Barcelona: Océano.

Prado, M. d. (17 de junio de 2020). *Museo del prado*. Obtenido de <https://www.museodelprado.es>

RAE. (2020). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/mitolog%C3%ADa>

Ruiz, M. L. (s.f). *Venus en el Arte*.

Salvadorsg. (21 de febrero de 2011). *salvadorsg*. Obtenido de https://salvadorsg.files.wordpress.com/2011/02/iii_pintura-renacimiento.pdf

SARMIENTO, J. (20 de mayo de 2011). La arquitectura ha transformado a Medellín. *el Colombiano*.

Soto, G. A. (2010). *El arte en el renacimiento* . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana

.

Torrado, S. (26 de noviembre de 2018). El arquitecto que detonó la transformación de Medellín . *El País*.

Anexos

Anexo 1: Entrevista

1. ¿Cómo podría describir la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI?

Marta Elena Gil Ángel: En Medellín la arquitectura de los últimos 20 años ha tenido un desarrollo muy importante al realizar proyectos urbanos como los Parques del Río o el boulevard de la Avenida del Poblado, que mejoran la calidad de vida de la ciudad. También los proyectos de transporte público que igualmente, mejoran la calidad de vida de todas los habitantes. Además, se han realizado proyectos públicos de mucha importancia como los parques bibliotecas, los parques lineales, los metrocables, etc., para las poblaciones más vulnerables o los barrios más populares, los cuales han influido favorablemente en estas poblaciones.

Luis Fernando Gaviria: La arquitectura de Medellín se ha vuelto altamente densa, centrada en el desarrollo del centro del Valle de Aburrá, con énfasis en el desarrollo urbano y en mejorar la infraestructura de servicios.

Sujeto 3: Arquitectura moderna- contemporánea.

Alejandro Giraldo: Desde el final del siglo XX, ha habido una influencia de la arquitectura contemporánea en Europa, particularmente arquitectura Española. Esa tendencia, se ve reflejada claramente en Medellín y sus municipios aledaños particularmente durante la última década.

2. ¿Cómo creería usted que la pintura renacentista y sus características tales como el cuerpo humano, la perspectiva, el retrato o la mitología, tuvieron alguna influencia en la arquitectura de Medellín?

Marta Elena Gil Ángel: Muchos de los grandes arquitectos que tuvo Medellín hace algunos años, se educaron en Europa y trajeron sus conocimientos y su influencia a nuestra ciudad. Por eso podemos ver proyectos de arquitectura como el Hospital San Vicente de Paul (proyecto de gran calidad urbana y arquitectónica) en donde el hombre es muy importante y en donde buscan su relación con el espacio exterior (plazoletas, terrazas y senderos) para su bienestar y pronta mejoría. O también proyectos como la Plazoleta de San Ignacio en donde sus edificios de estilo neoclásico evocan la arquitectura del renacimiento.

Luis Fernando Gaviria: Influye en los edificios de estilo neoclásico como la iglesia de San Antonio, la antigua gobernación hoy Palacio de la Cultura, el marco de la Plazuela de San Ignacio y algunos edificios que ya han desaparecido.

Sujeto 3: Yo no pensaría que la arquitectura de Medellín esté influenciada por la pintura renacentista como tal, sin embargo, si tiene en general edificaciones que cuidan sus líneas que tienen especial cuidado por el detalle tal y como lo hace la pintura renacentista.

Alejandro Giraldo: Tal vez al final del siglo XIX hubo una influencia de la arquitectura europea debido a que era de donde venían todas las tendencias arquitectónicas, clasicismo particularmente. El cuerpo humano era parte de los modelos clásicos - griego y romano - que eran las bases de la arquitectura clásica. Después, la ergonomía fue un elemento fundamental

de la arquitectura moderna de mediados del siglo XX, arquitectos como Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Walter Gropius y la escuela del Bauhaus fueron algunos de sus más destacados representantes

3. ¿Cuáles cree usted que han sido los impactos sociales de la arquitectura de Medellín en el siglo XXI?

Marta Elena Gil Ángel: Medellín se ha densificado desenfrenadamente en los últimos 40 años, esto debido a la migración del campo a la ciudad por la violencia, lo que la hizo crecer de forma desordenada y con muchos problemas sociales. Pero desde hace 20 años aproximadamente, en Medellín se han realizado muchos proyectos públicos y de carácter social para generar espacio público y edificios con servicios esenciales para las diferentes comunidades y con estos se ha logrado mejorar las condiciones de estas.

Luis Fernando Gaviria: La densificación de la ciudad y el cambio de viviendas unifamiliares a edificios multifamiliares en todos los estratos sociales, que cambia la forma de vida y la forma de relacionarnos.

Sujeto 3: La arquitectura en Medellín del siglo XXI está altamente enfocada en el disfrute y en cómo lo habita el ciudadano, por lo tanto, tiene un alto impacto social, es una arquitectura diseñada para ser no solo admirada sino también disfrutada, habitada y que mueva los sentidos.

Alejandro Giraldo: La influencia de la arquitectura española al final de los 90, and principio del Siglo XXI llevo a un cambio fundamental en el lenguaje arquitectónico de la ciudad. Nuevas administraciones entendieron la importancia de la arquitectura en proyectos de mayor alcance social para las poblaciones menos favorecidas, generando un gran cambio social y cultural en la ciudad.

4. ¿Cuáles cree usted que han sido los impactos sociales de la pintura renacentista?

Marta Elena Gil Ángel: La pintura renacentista desplazó a Dios como el centro de todo e hizo que el hombre fuera lo más importante y se buscaba pintarlo con proporciones perfectas. Al tener el hombre como lo más importante, ya todo era hecho para él, para sus proporciones, para su escala, y para sus necesidades.

Luis Fernando Gaviria: La pintura renacentista puso al hombre como el centro de la pintura y ya no era Dios el centro de esta. Se busca pintar al hombre con proporciones perfectas.

Sujeto 3: No tengo conocimiento

Alejandro Giraldo: No creo que haya sido un factor determinante de la arquitectura en Medellin

5. ¿De qué manera cree usted que las técnicas artísticas de la pintura renacentista, tales como el temple, el óleo, el sfumado y/o el fresco han influido en la forma en que la arquitectura de Medellín ha ido evolucionando a través de los años?

Marta Elena Gil Ángel: La arquitectura en Medellín tuvo un gran representante que fue Pedro Nel Gómez, quien además de ser arquitecto era pintor y muralista y que dejó plasmada su obra en muchos de los más importantes edificios públicos del siglo pasado como son la antigua gobernación hoy Palacio de la Cultura y la antigua alcaldía hoy Museo de Botero. También podemos ver sus murales en la estación del Parque Berrio del metro de Medellín

Luis Fernando Gaviria: En Medellín el arquitecto y pintor Pedro Nel Gómez hizo muchos murales en edificios públicos de gran importancia como la antigua Gobernación y la antigua Alcaldía, técnica que fue desarrollada en el renacimiento.

Sujeto 3: Yo pienso que, si influyen esas técnicas, pero no en el desarrollo de la volumetría como tal de los proyectos sino en la forma en cómo son “adornados” o “decorados”. Por ejemplo, el arte es capaz de adoptar grandes superficies de un proyecto moderno y lo transforma por medio de patrones de pintura o de elementos que son inspirados en el renacimiento, dando lugar a formas hechas con detalles específicos, con perspectiva, con mucha proporción.

Alejandro Giraldo: No creo que haya sido un factor determinante de la arquitectura en Medellín

6. ¿Por qué cree usted relevante la pintura renacentista (sus características, sus técnicas, sus artistas o sus detalles) en la arquitectura de la ciudad de Medellín en el siglo XXI?

Marta Elena Gil Ángel: En la pintura renacentista el hombre es el centro y lo más importante, así también Medellín hace más de una década comenzó a pensar más en el hombre y en hacer arquitectura para las necesidades de este sin importar las clases sociales o los estratos socioeconómicos a los que pertenecía. Además, en la arquitectura se hacen todos los espacios pensando en el hombre como su principal protagonista por lo cual estos deben tener calidad estética y espacial, deben ser a escala del hombre y deben tener proporciones adecuadas.

Luis Fernando Gaviria: Se han desarrollado proyectos urbanos pensando en el hombre y en mejorar la calidad y disfrute de este (el hombre como centro igual que en el renacimiento).

Sujeto 3: La pintura renacentista es importante porque nos recuerda a los arquitectos la importancia de conservar en los proyectos el sentido de las proporciones, de la delicadeza de los detalles y de la perspectiva.

Alejandro Giraldo: No creo que haya sido un factor determinante de la arquitectura en Medellín

7. ¿Cómo cree usted que la pintura renacentista puede influir en la arquitectura de Medellín en el futuro?

Marta Elena Gil Ángel: Generando más proyectos urbanos y públicos de calidad para el bienestar, la socialización y el disfrute de la población, en donde el hombre sea el protagonista.

Luis Fernando Gaviria: La arquitectura se debe centrar en el ser humano (como en el renacimiento) para el desarrollo de esta. Se deben hacer los espacios pensando en el hombre, en sus proporciones y a escala de este.

Sujeto 3: La arquitectura moderna en algún punto tiene la necesidad de evocar técnicas del pasado para perderse seguir re inventando y evolucionar.

Alejandro Giraldo: De ninguna forma relevante

8. ¿Tiene algún otro comentario u opinión respecto a la arquitectura de Medellín en el siglo XXI y la pintura renacentista?

Sujeto 3: No.

Alejandro Giraldo: No

