

¿Cómo la arquitectura se ve afectada por las diferentes religiones y culturas?

Por: Carolina Lotero Pérez

Asesora: Diana Restrepo

Colegio Marymount Medellín

Proyecto de Grado

Medellín

2015

Contenido:

Tabla de contenido

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN.....	6
PREGUNTA	8
- ¿POR QUÉ ESCOGÍ ESTA PREGUNTA?	8
OBJETIVOS.....	9
GENERAL:.....	9
ESPECÍFICOS:.....	9
RELIGIÓN Y LUGARES SAGRADOS	10
EDIFICIOS SAGRADOS.....	12
- EL TEMPLO GRIEGO:	12
- IGLESIAS Y CATEDRALES	13
HISTORIA.....	16
- HISTORIA POR CULTURAS.....	16
<i>Cultura Egipcia.</i>	16
<i>Cultura del Medio Oriente.</i>	18
<i>Cultura Griega.</i>	19
<i>Cultura Romana.</i>	21
<i>Religión Islámica.</i>	22
<i>Gótico.</i>	24
<i>India.</i>	26

<i>Modernismo</i>	28
<i>Contemporánea</i>	28
EJEMPLOS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS	31
<i>Basílica de Santa Sofía</i>	31
<i>La Cúpula de la Roca de Jerusalén</i>	33
<i>Taj Mahal</i>	35
<i>Colombia</i>	38
VOCABULARIO	39
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

Resumen

En este proyecto se habló de cómo la arquitectura se ve afectada por las diferentes religiones y culturas a través de la historia. Se puede resaltar como ha cambiado la arquitectura entre las culturas y como cada edificio tiene algo para decirnos. Primero se habló de lo que significa la religión y sus varios tipos. También se mencionaron los lugares sagrados más comunes, luego se mencionó un poco de la historia; de los griegos, los romanos, los musulmanes, los católicos entre otros. Todos tienen algo que los diferencia al igual que sus creencias y costumbres. No solo se habló de culturas y religiones sino que también se habló de estilos arquitectónicos como el gótico. En este trabajo se realizó una investigación a fondo usando varios recursos para poder llegar a conclusiones.

Al final se presentaron algunos ejemplos de edificaciones como la basílica de Santa Sofía y se finalizó con las conclusiones de que el ser humano tiene la necesidad primitiva de creer y crear un ser superior en el cual apoyarse; y con el cual dar explicaciones. Y, que por medio de la arquitectura se pudo ver como las culturas y religiones reflejan sus creencias y nos transmiten sus ideales a partir de una obra arquitectónica.

Abstract

This project talks about how the architecture is affected by the different types of cultures and religions throughout history. We may highlight how the architecture has changed between cultures and we can see how every building has something to say. First they talked about what is religion and its various types; the most common sacred places were also mentioned, then stated a bit of history of the Greeks, Romans, Muslims, Catholics and others and every single culture has something that sets them apart as their beliefs and customs and differentiates them. We are not only talking about cultures and

religions but also we speak of architectural styles such as Gothic. For reaching conclusions in this paper, we made a research using multiple resources.

At the end there was mentioning of some examples of buildings like the Hagia Sophia and ended up with the conclusion that the human being has the primitive need to believe and create a superior being in which support and use it to give explanations; and, that through architecture we can see how cultures and religions reflect their beliefs and ideals that they transmit from an architectural building.

Introducción

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...” Octavio Paz

Como humanos vemos la necesidad de organizar todo y darle un espacio a cada cosa, por eso es que tenemos un lugar específico para comer, para dormir, etc, y así mismo pasaba en la antigüedad ya que veían la necesidad de darle espacio a las reuniones políticas asimismo como al culto de las divinidades. Por medio de la arquitectura podemos entender nuestra historia con ayuda de los muchos edificios que se mantuvieron en pie con el paso de los años.

El ser humano dentro de su condición siempre ha considerado la existencia de un ser superior, esa creencia genera el nacimiento de las religiones dentro de las comunidades, que sienten la necesidad de fortalecer sus creencias manifestándolas en su entorno. Es así como crean un entorno con edificaciones que permitan obtener centros de unión social y que tengan una identificación propia; es por ello que la arquitectura juega un papel muy importante en la religión.

Con la arquitectura podemos transformar lo que encontramos en la naturaleza y crear nuevos espacios los cuales tienen una función o una jerarquía predeterminada. Este proyecto pretende explicar como la arquitectura se ve afectada por las diferentes religiones y culturas recorriendo nuestra historia; con el fin de entender la relación que existe entre la arquitectura y religión, y que al mirar un edificio podamos entender como la religión hace uso de la arquitectura para reflejarse. También pretendemos que la persona que lea este trabajo pueda entrar o mirar un edificio y ver mas allá de lo construido y

entender su significado; ya que como Víctor Hugo dijo alguna vez: “la arquitectura puede verse como el gran libro de la humanidad.”

Este trabajo se realizó por medio de investigación y esfuerzo, haciendo uso de libros y paginas web de confianza. El libro en el cual se basó la mayoría de esta investigación se llama “Atlas ilustrado de la arquitectura” en el cual podemos encontrar gran variedad de temas que eran necesarios para continuar con la investigación de este proyecto.

Por último veremos como la arquitectura nos sirve como máquina del tiempo y nos va mostrando como las culturas cambian y avanzan, también vemos como la arquitectura nos transmite más emociones en ciertos lugares que en otros y como logramos crear una creación con lo divino por medio de ella.

Pregunta

¿Cómo la arquitectura se ve afectada por las diferentes religiones y culturas?

¿Por qué escogí esta pregunta?

Escogí este tema porque trata de una de las carreras que me parecen interesante, siento interés por el tema de cómo la arquitectura puede influenciar nuestra forma de vivir, nuestros pensamientos, sentimientos, cultura y nuestra forma de percibir el mundo.

También me interesa ya que la arquitectura es un arte, y el arte es algo que llevo dentro.

Aparte la arquitectura mezcla uno de mis grandes intereses que son la fotografía y la construcción y el diseño como es una forma de expresión.

Por medio de la arquitectura podemos expresarnos y eso es lo que quiero investigar, como las antiguas y modernas culturas y religiones pasan su forma de ver el mundo por medio de la arquitectura; dejando en el mundo un legado de su cultura que es visible para casi todos.

Es importante ya que te ayuda a comprender las diferentes culturas y religiones, incluyendo la tuya. Te ayuda a crear una conexión con tus ancestros y te puede ayudar a ver como pensaban en la antigüedad. También te ayuda a ver las similitudes y diferencias entre épocas, pensamientos, culturas etc. También nos muestra en como las diferentes culturas aprovechan al máximo sus recursos naturales, y cómo el hombre se ingenia para construir un hogar con lo que tiene alrededor.

La arquitectura genera un impacto con una gran magnitud, esta nos ayuda a desarrollarnos como país y a definirnos como persona.

Objetivos

General:

Explicar cómo la arquitectura se ve afectada por las diferentes religiones y culturas

Específicos:

Investigar sobre la arquitectura religiosa a través del tiempo (sus épocas→ historia), sus diferentes etapas y cambios.

Relacionar las diferentes culturas y religiones con la arquitectura, con base en las diferentes características, etapas y épocas.

Analizar como las creencias religiosas se ven reflejadas en los templos y sus edificios arquitectónicos.

Religión y Lugares Sagrados

La religión se refiere a un conjunto de creencias o dogmas que se unen a una divinidad, esto trae veneración, y temor al mismo tiempo. La religión hace gran parte de la cultura ya que se encuentra en cualquier lugar y es algo que puede ser relacionado con cada ser humano; ya que, al creer o no en algo esta siendo parte de una religión u creencia así sea monoteísta, politeísta, o ateísmo.

Para clarificar, el ateísmo no es una religión, pero sí es una doctrina de creencias que no se apegan a una deidad. Para entrar más en detalle podemos encontrar dos tipos de religiones principales las cuales son:

Monoteístas: como su nombre lo dice, son aquellas religiones que creen en solo un dios.

Politeístas: son aquellas que creen en mas de un dios o deidad.

Sin embargo hay otros tipos de creencias, estas se dividen en ateísmo y el teísmo, donde el prefijo “a” significa sin, el sustantivo “*theo*” significa Dios y el sufijo “*ismo*” significa doctrina. La religión siempre ha marcado y dejado fechas, momentos e ideas en la humanidad y una de esas cosas que hemos heredado de las religiones y culturas son sus edificaciones y templos sagrados.

“Dios existe. Y si no existe debería existir. Existe en cada uno de nosotros, como aspiración, como necesidad y, también como último fondo, intocable de nuestro ser.”

Octavio Paz

Con esta frase se puede recalcar que crean en lo que crean, el ser humano tiene la necesidad de inventar un ser superior para explicar lo inexplicable y para usarlo como apoyo.

Mucha gente va a iglesias, catedrales, mezquitas y a otros edificios religiosos o de significación importante para las culturas en su momento, pero realmente no logran dimensionar lo difícil que fue construir ese edificio, el esfuerzo y dedicación de los habitantes de los pueblos y lo más importante y que es aún más difícil de captar, ¿qué era lo que los motivaba y mantenía en pie para lograr estas majestuosas construcciones en el tiempo?, pues sus creencias y su religión y querer ofrecerle un lugar digno a su(s) dios(es).

En el monoteísmo las religiones más conocidas son: el Cristianismo, el Islam y el Judaísmo. La religión politeísta más conocida es el Hinduismo y también se encuentran varias culturas antiguas como la griega, la romana y la egipcia, que eran politeístas; el Budismo es la religión no-teísta con más seguidores. El concepto como tal de lugar sagrado es muy subjetivo, ya que lo sagrado es más personal que universal, sin embargo cuando algo es sagrado es el deber de todos respetarlo aunque no sea sagrado para otros. Un lugar sagrado no se refiere precisamente a un templo o capilla, un lugar sagrado puede ir desde una mezquita a una habitación. Un claro ejemplo es Jerusalén, la cual es considerada tierra sagrada en tres grandes religiones (cristianismo, judaísmo e islam) así como el monte Olimpo era una montaña sagrada para los antiguos griegos.

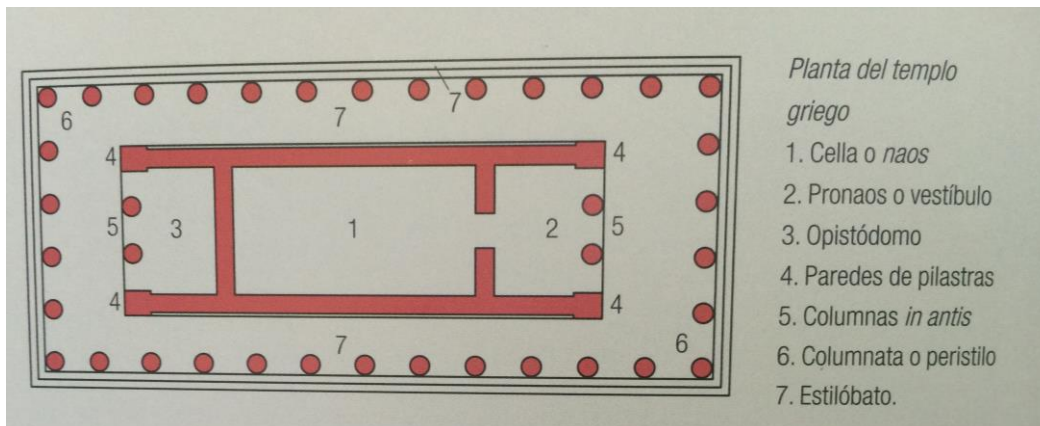
Edificios Sagrados

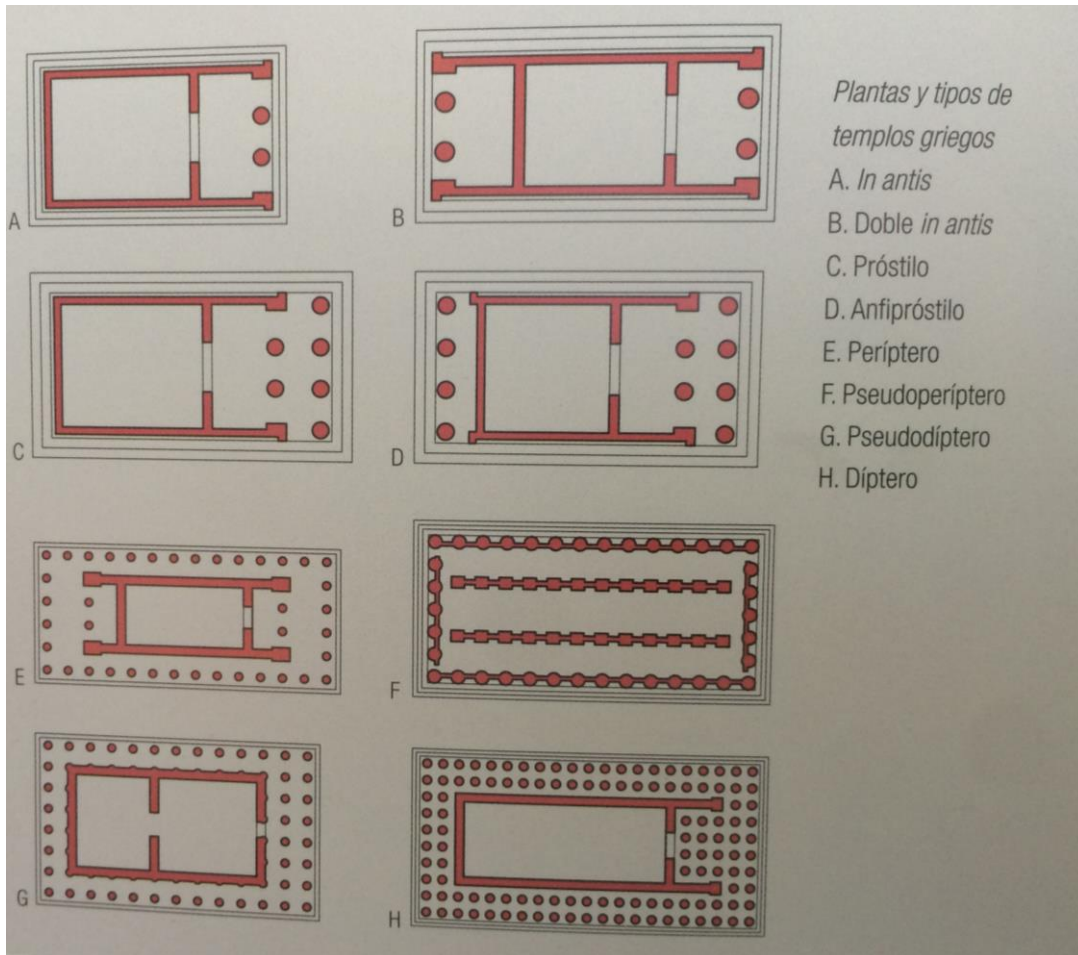
El templo griego:

(Imágenes 1 - 2)

El centro de un templo griego es la *cella* que es donde se guardaba la imagen de la deidad la cual solo la podían ver los sacerdotes.

Si no tiene columnas se llama *astilo*. Cuando la *cella* esta precedida por dos columnas frontales y un vestíbulo se llama *in antis*. Cuando atrás estan las mismas columnas con el vestíbulo llamado opistómodo se llama *doble in antis*. Si es como un *in antis* pero se le agrega una fila de columnas se llama *próstilo*. Si es como un *próstilo* pero se le agrega una hilera de columnas atrás se llama *anfipróstilo*. Después quedan el *períptero*, el *pseudoperíptero*, el *pseudodíptero* y el *díptero*. Estos últimos son más elaborados ya que tienen mayor cantidad de columnas.



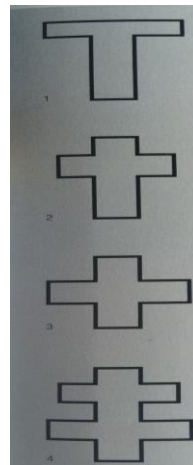


2

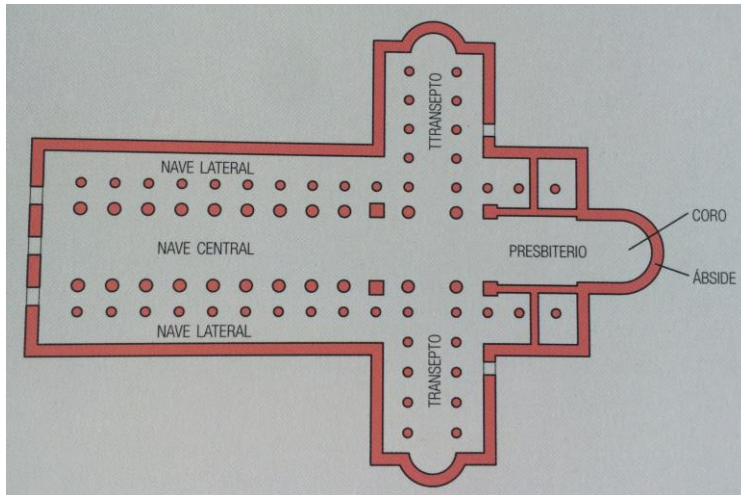
- Iglesias y catedrales

Hay cuatro tipos de plantas principales:

1. Cruz tau o egipcia.
2. Cruz latina
3. Cruz griega o transepto central
4. Cruz papal doble o patriarcal.



La palabra iglesia viene del griego *ekklesia* que significa unión. Nace en el mundo cristiano para amparar a los fieles.



La sinagoga

Sinagoga en griego *synagogé* significa unión.

Al principio era usada para reuniones y la enseñanza, comenzó a ser para celebraciones religiosas judías tras la destrucción del Templo de Jerusalén (70 d.C). La planta inicial es basilical y siempre es orientada hacia Jerusalén. La sinagoga tiene una pared especial para poner los Rollos de la Ley o la *Torah*. Sus formas han cambiado según la época y la locación. La mas antigua es la Románica de Worms en Alemania.

La mezquita

Mezquita en árabe *masjid* significa lugar para postrarse.

Inicialmente era usada como un espacio de reunión del culto, y era tomada para hacer grandes

decisiones de la comunidad. Al principio solo era un terreno pero se le agregó una sala hipóstila con techo plano (*zulla*) como las egipcias.

Historia

Estar conectados con nuestras raíces y ancestros es un punto clave para poder entender de donde venimos.

Conociendo nuestra historia nos llegamos a conocer nosotros.



Historia por culturas

Cultura Egipcia.

Egipto:

Los egipcios se dividen en el Bajo Egipto (corona blanca → Heliópolis y Menfis) y en el Alto Egipto (corona roja → Tebas), manejaban el poder por medio de dinastías. Cuando los dominó el imperio Romano, la religión egipcia permaneció (incluso tenían templos) hasta que

llegó el cristianismo. Al hablar de los egipcios es muy importante recalcar a Imhotep (2667 A.C - 2648 A.C) el cual es conocido como el primer arquitecto.

Él (Imhotep), fue el responsable de la primera construcción monumental en el mundo, el arquitecto encargado de la pirámide escalonada de Djoser, la cual era un monumento funerario. El siguió siendo una influencia incluso después de su muerte y le construyeron templos; cuando los griegos invadieron Egipto, ellos lo reconocieron e incluso le siguieron haciendo templos. La religión egipcia estaba basada en Dioses los cuales eran representados por símbolos y animales como los leones, gatos, vacas, cocodrilos entre otros. También podían verse representados por una figura mitad humana, mitad animal la cual fue una idea proveniente de África. Así mismo, adoraban a los astros y le daban mucha importancia a la muerte ya que creían en la vida después de la muerte con tal de conservar el cuerpo. Su principal ciudad sagrada más importante era Tebas y la mayoría de sus famosos templos y cultos eran para Amón-Ra.

Templos egipcios:

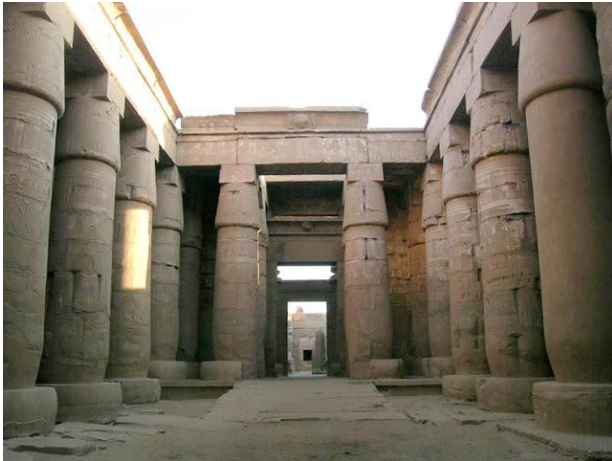
Hay tres modelos generales:

- Hipetral (a cielo abierto): dedicado al culto solar del dios Ra, el sol, padre del faraón.
- Períptero: introducción del griego. Esta conformado por una celda rectangular, abierta por el lado corto y es rodeada por un pórtico de columnas.
- Penetral: desarrolla verticalmente el patio, atrio, vestíbulo, celda u santuario)

Técnicas de construcción:

Básicamente construían con madera, juncos y barro con paja. Después comenzaron a construir con piedra lo cual no cambiaba su las formas de construcción pero si eran mas difíciles de manejar al ser mas pesados. Gracias a esto, se encontraron con la problemática del transporte de estos materiales desde la cantera; entonces empezaron a usar rodillos de madera o balsas.

Para concluir con la cultura egipcia se puede decir que en la construcción de sus edificaciones hacían diferentes tipos de aberturas para crear diferentes efectos de iluminación y ventilación.



Templo de Khonsu

Cultura del Medio Oriente.

Medio oriente:

La arquitectura en Mesopotamia se desarrolló por 4000 años con los sumerios, arcadios y persa, usaban leones, bueyes y otros animales en la decoración. El medio oriente es cuna de muchas religiones importantes para la humanidad. Adoraban principalmente a los dioses ctónicos (griegos) y los locales y llegaron a tener mas de 3,000 deidades las cuales estaban descritas en manuales. Símbolos de muerte (águila y león) y de vida (toro y carnero). Los templos que hacían morada a los dioses se situaban en montañas escalonadas artificiales para que pudieran quedar aislados de los mortales y prevenir daños o robos. Adoraban a reyes sacerdotes como representantes de Dios.

Templos:

se distribuye alrededor de un patio rectangular y la orientación del templo está determinada por la dirección del viento de las divinidades. Muchas veces se podía encontrar un templo para varias

divinidades ya que los unificaban. Los templos tenían tanta importancia que los palacios, muchas veces, iban unidos a un templo.

Cultura Griega.

Grecia:

Los griegos se caracterizaron por tener una arquitectura muy organizada ya que sabían donde poner cada cosa, es decir tenían y sabían establecer un orden muy claro poniendo cada cosa en su lugar. En este tipo de organización se puede ver sus ganas de alcanzar la perfección, la lógica, la organización, la armonía y el balance.

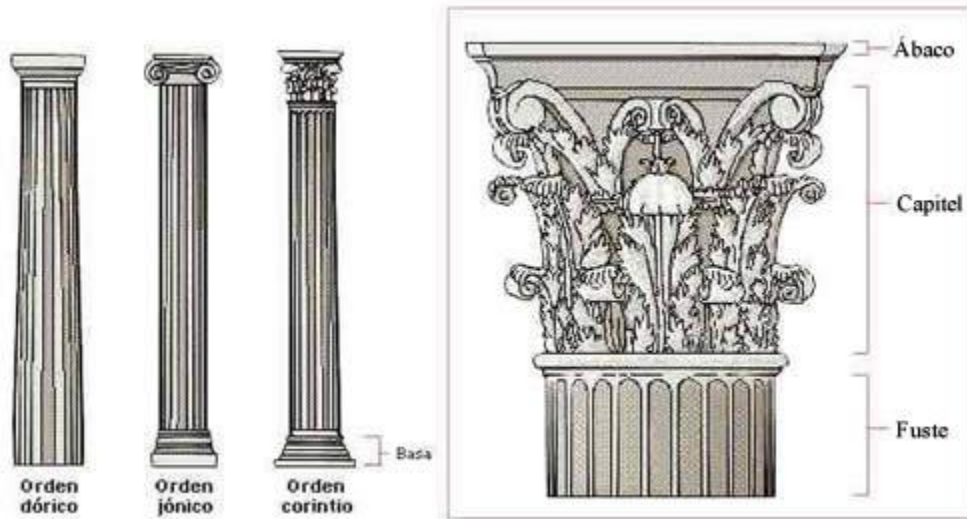
Templos Griegos:

Los templos griegos solían estar dentro de un recinto sagrado (*temenos*) rodeado de muros y conectado por un pórtico (propileo) con el mundo exterior. En el interior (*cella*) normalmente solo se encontraba la imagen divina o la escultura, y el altar se encontraba delante del templo para que las celebraciones fueran afuera de este.

Cada vez sus columnas eran mas elaboradas. Desarrollaron tres tipos de columnas características de ellos:

- Dórico: era el estilo mas simple, empezó bajo en mandato de los dorios, que vivían principalmente en Peloponeso. La columna se alza sobre la base escalonada del templo. La columna va adelgazando a medida que va creciendo. Es el mas sobrio en cuanto a proporciones y detalles y suele estar relacionado con divinidades masculinas.
- Jónico: era un estilo mas ligero pero tenía mayor detalle, era mas artesanal. Estaba relacionado mas con las divinidades femeninas por lo tanto se utilizaba mas a menudo en los templos para las diosas.

- Corintio: tiene las mismas características que el orden jónico, sin embargo era un poco mas decorado y los detalles podían tener formas de plantas.



Los griegos creían que en sus templos era el lugar en donde vivía el respectivo dios del templo. Adentro no se hacían celebraciones, sino que se tenía la estatua del dios al cual fuera dedicado, en cambio las ceremonias se celebraban al aire libre en el altar construido al frente del templo. Los dioses del olimpo a los cuales se les concibieron la mayoría de los templos son: Zeus, Hera, Atenea y Apolo; los griegos nombraron a su montaña más alta la casa de todos los 12 dioses olímpicos ya que esta era la que mas cerca se encontraba al cielo.



Templo de Hera

Cultura Romana.

Romanos:

En la civilización de los etruscos (la cual se vio obligada a unirse a los romanos) era común la cremación y la conservación de cenizas y tenían urnas y funerarias para llevar a cabo la celebración. Sus templos tenían podios y rampas escalonadas, no tenían mucho detalle en la entrada pero sus bóveda (donde guardaban las cenizas) las decoraban con ornamentación detallada. Sus casas eran construidas en forma de urna lo cual es muy peculiar y se puede analizar como si le dieran mas importancia a la muerte que a la vida, ya que vivían en una casa con forma de urna que es donde se guardan las cenizas del difunto.

Tenían una estructura muy unida en cuanto al gobierno y esto podía verse en sus construcciones, el imperio era muy unido y coherente entre si, y sus grandes fortificaciones podían manifestar ese poder interno que tenían. Le dieron el uso al arco no solo en construcciones y ornamentos sino también en celebraciones, ya que ellos usaban sus monumentos para expresar la gloria y el poder.

Foro Romano:

El foro romano era el centro de la vida pública y estatal. Allí se encontraban arcos de triunfo, naves y basílicas, templos y monumentos como el templo de Saturno y el templo de Venus. Los arcos Tiberio y Septimio Severo, la Basílica de Julia.

Fuera del Foro se encontraba el Coliseo unos cuantos arcos y la basílica de Constantino.

También la Basílica Emilia y varios templos como el de César.



Foro Romano

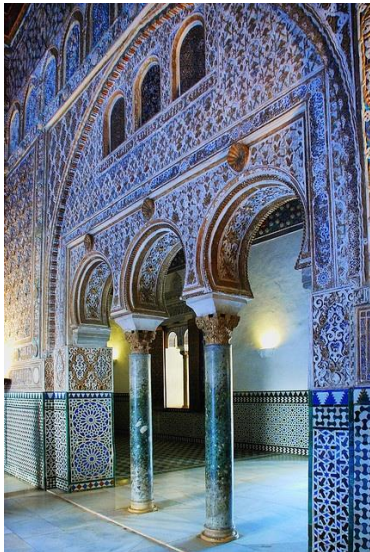
Religión Islámica.

La arquitectura de la religión islámica va desde los tiempos de Mahoma hasta nuestros tiempos. Sus principales construcciones son las mezquitas, los palacios y las tumbas los cuales se caracterizaban por sus arcos, columnas y cúpulas. Cuando los musulmanes conquistaban una región, lo primero que buscaban era un lugar para hacer una mezquita o adaptaban edificios ya existentes (como las iglesias) para usarlas como mezquita uno de los ejemplos mas conocidos es Santa Sofía, la cual era una iglesia de estilo bizantina y la convirtieron en mezquita. Como la religión islámica fue incluida en varias culturas muy diferentes entre ellas, tenían un estilo específico pero tenían muchos detalles en su arquitectura ya que combina los modelos romanos, egipcios, bizantinos y persas. El islam tomó por completo la tradición de la construcción persa, con sus arabescos, arcos y paredes cubiertas por azulejos. Y crearon el estilo mudéjar que mezcla los elementos cristianos y árabes y el mejor ejemplo puede ser Los Reales Alcázares de Sevilla. Una de las características mas importantes de la construcción de islámica, es la prohibición de las presentaciones antropomórficas en sus edificaciones, ya que el Corán prohíbe el culto a las

imágenes. Gracias a esto, ellos buscaron otra forma de decorar y comenzaron a usar motivos geométricos y vegetales como también comenzaron a usar inscripciones con caligrafía árabe.

Una de las mayores características eran sus decoraciones y una de las principales son los mocárabes, las cúpulas y los arcos en forma de herradura. El islam hace mucho uso de elementos naturales y esto se ve reflejado en sus patrones, en su gran cuidado por los jardines y en el uso de piscinas para la ablución (ritual de purificación).

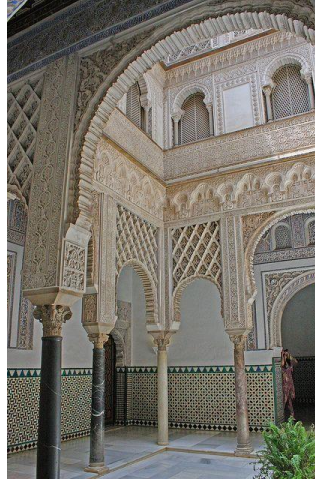
La visión que el islam tiene sobre el mundo se ve reflejada en sus patrones geométricos ya que estos son escogidos con mucho cuidado porque representan un patrón infinito que va mas allá de lo material, y representan una espiritualidad que no es basada en iconografías sino en arabescos que simbolizan la espiritualidad dando a entender que Alá es creador de todo y que su poder es infinito.



Real Alcázares de Sevilla



Real Alcázares de Sevilla



Real Alcázares de

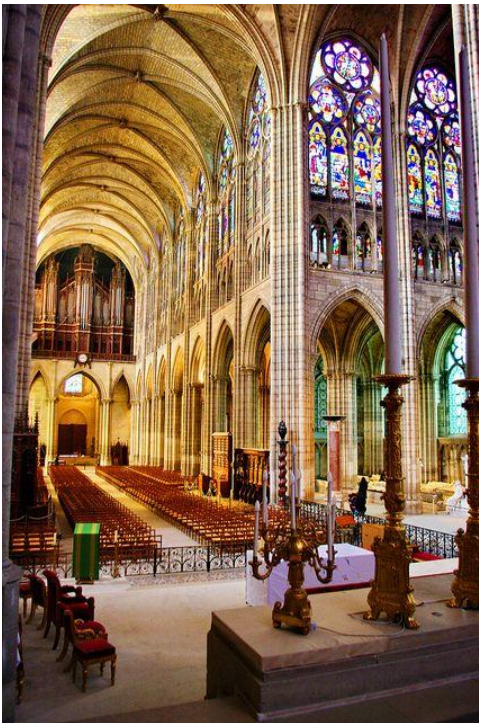
Sevilla

Gótico.

La palabra gótico fue definida como monstruosa y bárbara y esto se representa en sus construcciones ya que las catedrales con este estilo eran imponentes, enormes y no se mezclaban con el paisaje sino que sobresalían. Su origen es en Francia y la primera iglesia con este estilo es Saint-Denis en Paris luego se difunde a Inglaterra, después de un tiempo llega a España y a Portugal y por último llega a Alemania e Italia. Este estilo se caracteriza por tener mayor iluminación en su interior gracias a su construcción peculiar con el arco apuntado dando mayor facilidad a la iluminación. Este arco es muy importante ya que resume la esencia del de catolicismo la cual era la aspiración de alcanzar a Dios, y con estos arcos cada vez mas altos y apuntando hacia el cielo, se veía representada esa esencia. También, este arco permitía tener mas espacio para ventanas, columnas y permitía decoraciones más elaboradas que pasaron de ser mas geométricas a ornamentales.



Saint Denis



Saint Denis



Sainte Chapelle (The Holy Chapel) Paris.

India.

La arquitectura india a influenciado a culturas y religiones, en especial, al budismo, hinduismo e islamismo.

Arquitectura Budista: mucho de sus templos y palacios han desaparecido, poco se ha mantenido y conservado a través del tiempo ya que eran hechos de madera. Sin embargo aún quedan templos los cuales fueron excavados en roca (usaban una roca gigante y la excavaban y decoraban para convertirla en un templo). Ellos daban mucha importancia a las columnas y estas eran muy elaboradas, casi siempre eran decoradas con animales, flores de loto o ábacos. Sus templos eran característicos por la decoración de los portales y también tenían salas específicas para la oración y otras para los monjes.

Arquitectura Hindú: estaba dividida en tres estilos principales; el Nagara, el Dravídico y el Vesara. El Nagara era característico por tener unas torres que simbolizan el agua y la esencia pura o también pueden tener una figura antropomorfa. El estilo Dravídico nació en la ciudad de los siete templos, sus edificaciones eran esculpidas en una única masa granítica y después nace la torre escalonada detallada con figuras humanas. Y por último el estilo Vesara se caracterizó por sus construcciones en forma de estrella.



kandariya-

mahadeva



Estilo Dravídico

Arquitectura Islámica: el estilo islámico se distinguía por sus arcos en forma de herradura y sus cúpulas ovales. En el siglo XVI se realizan uno de los mas grandiosos y lujosos edificios: el Taj Mahal.

Modernismo.

Nace en todo el mundo y en cada país tiene un nombre diferente, así como en Italia se hablaba de *Liberty* los británicos hablaban del *Modern Style* asimismo como en España lo llamaban Modernismo. Sus principales características son los detalles tipo vegetal que decoran cualquier objeto (barandas, ventanas, vidrios etc) como también se caracterizó por el uso del hierro. Sobresale sobre otros estilos ya que primaba la ornamentación sobre la estructura, es decir obligaban la estructura a la decoración ya que ésta tenía mas relevancia.

Contemporánea.

Comienza al final de la época de los años 90 gracias a los grandes cambios en la cultura occidental con sus revueltas en Francia y Estados Unidos. Y, como la arquitectura se transforma

cuando la sociedad cambia, al tener todas estas alteraciones sociales se buscó una nueva forma de arquitectura llamado estilo contemporáneo.

Se basaba en recuperar el componente artístico que estaba perdiendo y no basarse solo en formulas y esto conlleva a que surgieran varios lenguajes estilísticos en la sociedad “posindustrial”. Unos de estos estilos son:

Posmodernismo.

Es una mezcla de modernidad e historia.

Deconstructivismo

Pone en duda la lógica y se sale de la razón al crear ilusiones ópticas y también diseñar de manera poco racional al construir paredes torcidas y muros que parecían desintegrarse.

High Tech

Es la abreviación de *High Technology* (alta tecnología) y trata de una arquitectura que se basa mas en la ingeniería y la lógica constructiva, que en el diseño.

Minimalismo

Es un arte antes usado en la pintura y el cine, y trata de reducir los detalles y medios expresivos para tener una menor implicación emotiva en el espectador. Busca una pureza en sus formas y un orden geométrico.

Arquitectura Orgánica

Estilo en el cual se aplica la lógica de los organismos vivos para el diseño y construcción, incluyendo la vida, la decrepitud y evolución.

Arquitectura Ecológica

Es un método en el cual se busca un equilibrio con el medio ambiente o contexto natural en el que se encuentra.

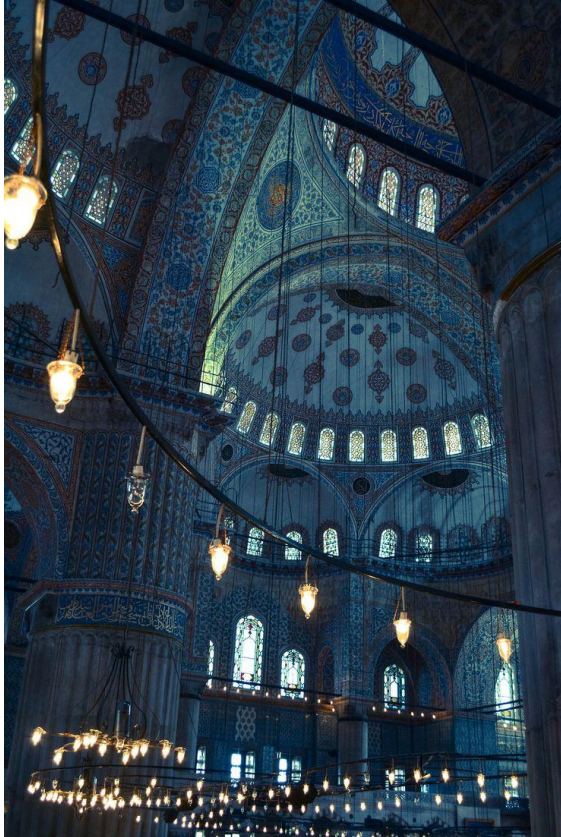
Heterotopía

Es un estilo que se basa en construir algo de “otro lugar”, es decir son un tipo de remodelaciones que no encajan con su época o país y que parece tener una tecnología de otro mundo. Se trata de usar el paisaje urbano y crear algo fuera de lugar que lo irrumpen.

Ejemplos de Obras Arquitectónicas

Basílica de Santa Sofía.

Hagia Sophia, construida en Constantinopla, Estambul es una dedicación a la sabiduría, su propio nombre lo dice Hagia significa sagrada y Sophia significa sabiduría. Su construcción fue ordenada por el emperador Constantino y fue construida como una basílica y es una de las mayores obras maestras de ingeniería y arquitectura. Era una catedral católica hasta 1453 que los musulmanes llegaron y convirtieron todo al islam. Entraron a la basílica a saquearla y al entrar se estaba celebrando una misa, esto no impidió que el sultán Mehmed la proclamara como suya y la convirtiera en una mezquita no tarda mucho tiempo para que le construyan minaretes y luego, en 1931 se cierra al público y se reinaugura como museo en 1935.

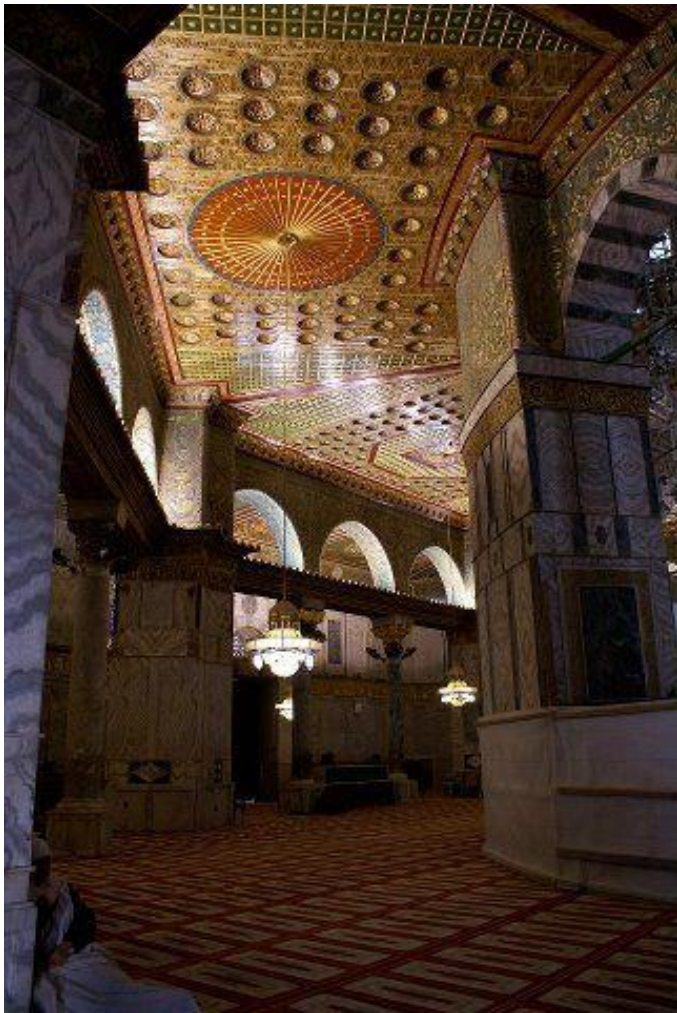


La Cúpula de la Roca de Jerusalén

Es un edificio islámico de gran importancia ya que cuando les fue prohibido la peregrinación a La Meca, tomaron a La Cúpula de la Roca de Jerusalén como reemplazo. Cuando Mahoma se fue para expandir la religión, se buscaban formas de plasmar la importancia del islam arquitectónicamente para que así se fuera arraigando en cada país y para que cogiera fuerza internacionalmente. La construcción de este templo coincide con varios cambios en el islam y su cultura, ya que ellos querían tener algo envidiable y reconocido mandaron a hacer esta Cúpula al mismo tiempo crearon su propia moneda y el árabe fue escogida como el lenguaje oficial del imperio y de los rituales religiosos.

Su sitio de construcción fue elegido con mucho cuidado, al final escogieron Jerusalén porque era su ciudad sagrada y la roca fue escogida ya que se cree que allá fue donde Abraham recibió ordenes divinas y allí mismo fue donde Mahoma comenzó su viaje.

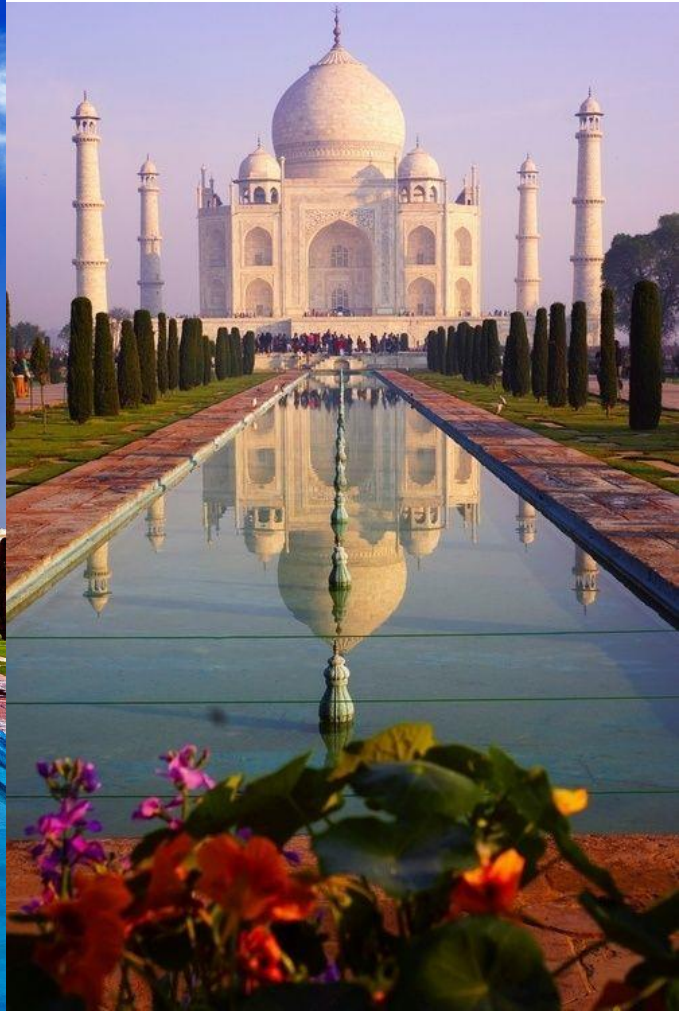
El edificio consta de un equilibrio geométrico, tiene una parte cilíndrica que sirve como centro de oración y otra es un bloque (rectangular/paralelepípedo) que sirva como cofre para conservar una reliquia (objeto sagrado).

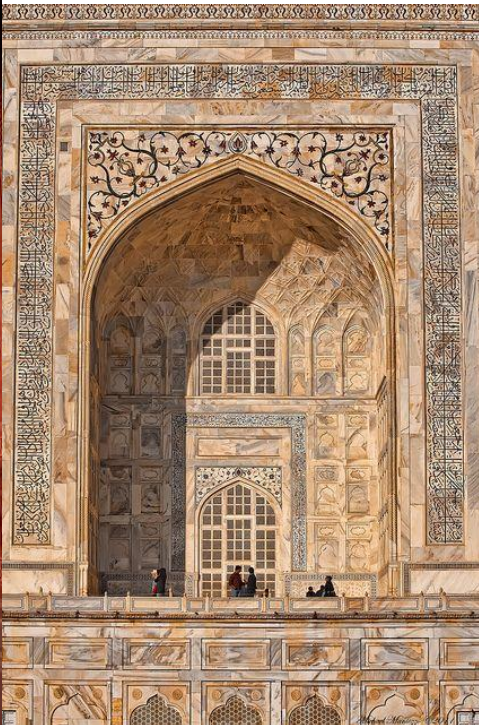
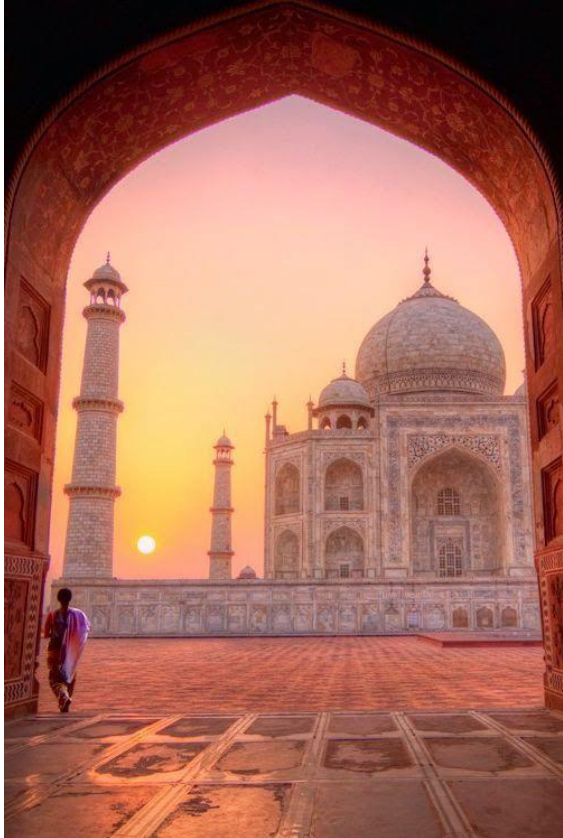
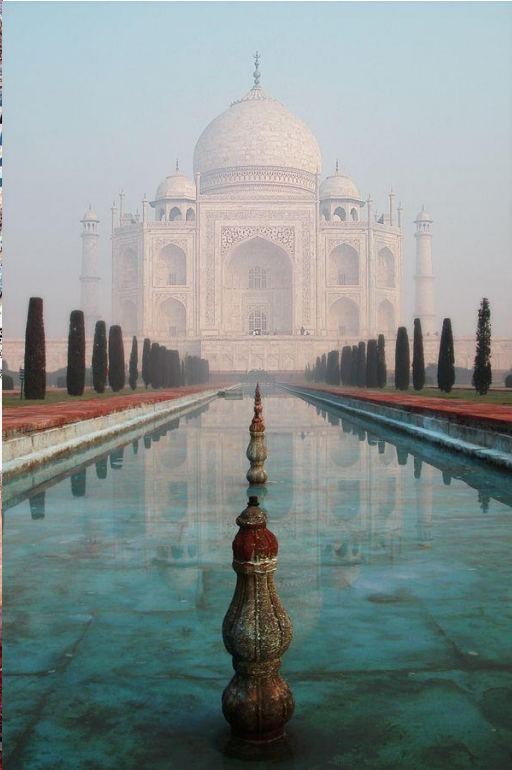


Taj Mahal

El Taj Mahal es el mausoleo que el emperador Sahah Jahan a su esposa Arjumand Banu Begum, y fue construido por amor.

Una historia de amor: el emperador estaba tan enamorada de su esposa que no podía dejar de mirarla, fueron novios 14 años luego se casaron y no se separaban ni cuando él partía a sus misiones militares. Tuvieron 14 hijos y ella murió cuando daba a luz a su última hija. Él quedó devastado y aunque se casó otras dos veces (por motivos políticos) nunca se recuperó de la pérdida y para hacerle un homenaje le construyó una tumba. Se basó en un sueño que ella solía contarle para realizar el diseño, es un edificio enteramente de mármol blanco lleno de detalles ornamentados y es rodeado por inmensos jardines y fuentes. Antes de morir él quería construir un Taj Mahal con el mismo diseño pero en negro al lado del original para que ese fuera el mausoleo de él; pero murió antes de construirlo.





Colombia

Al hablar de Colombia podemos referirnos a su arquitectura precolombina de los Chibchas y de la cultura Tayrona, que algunas de ellas siguen en pie en este momento como las terrazas de piedra en la Sierra Nevada de Santa Marta o templos y santuarios.

Cuando hablamos de Colombia, hablamos de un país en su mayoría católico que, en sus principios, después de la colonización sus pueblos eran diseñados alrededor de una iglesia, ya que ésta era uno de los edificios principales del pueblo. En la época colonial se construía la plaza usando como centro una iglesia o catedral y los edificios alrededor iban perdiendo jerarquía e importancia cuando se alejaban mas de la iglesia.

Luego en el siglo XX, con el surgimiento del modernismo, unos promovían la preservación de lo clásico y otros promovían las nuevas tecnologías y estilos. Después agregaron la facultad de arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá y esto dio paso a que mas universidades se animaran a integrar arquitectura a su programa.

Hoy en día hay muchos arquitectos colombianos importantes y reconocidos uno de ellos es Felipe Mesa y Plan B (Orquideorama), Juan Felipe Uribe de Bedout (biblioteca EMP) entre otros.



Vocabulario

Deísmo: religión en la cual los dioses crean el universo pero no interfieren en él ya que el Dios y el universo funcionan como uno.

Teísmo propio: el o los dioses no se pueden separar de su creación (el universo) por ellos trascienden en él.

Mozárabe y mudéjar: estilos arquitectónicos nacidos de la unión de la cultura cristiana del sur de España con la civilización islámica.

Conclusiones

“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe” — Tadao Ando

La arquitectura es una forma de arte, y, el arte trata de expresar y transmitir emociones, sensaciones y sentimientos a través de ella. Este caso no es la excepción: en la religión, cualquiera que sea, los templos, mezquitas, catedrales, iglesias, sinagogas entre otros, fueron creados para transmitir como se sentía la gente sobre esa religión o cultura entonces podemos decir que la arquitectura es una forma de conocernos a nosotros por medio de nuestras raíces, es una forma de conocer algo que los huesos y cráneos no nos pueden mostrar que es: como se sentían nuestros ancestros al entrar a un lugar sagrado, y que significaba lo sagrado para ellos.

También podemos ver como las diferencias nos enriquecen y que todas las religiones, creencias y culturas tienen sus diferencias y similitudes; esto se puede ver reflejado en sus construcciones así como se puede evidenciar en la religión Islámica, la cual es una religión muy conservadora y esto se refleja en su arquitectura, ya que ésta no tiene cambios radicales que se muestren a través del tiempo. También muestra como unas religiones tan diferentes pueden tener similitudes y como se respeta lo que se considera sagrado, un claro ejemplo de esto es Haiga

Sofía que en un principio era un templo católico y los musulmanes lo acogieron como mezquita sin cambiarla, solo agregándole cosas pero las imágenes, y los altares permanecieron intactos.

De el catolicismo podemos decir que las catedrales e iglesias llegaron a ser tan importantes que la vida se desarrollaba a partir de la iglesia. Por ejemplo, los pueblos se desarrollan a partir de las iglesias ya que estas son uno de los edificios centrales de las plazas y que estas van cambiando a través del tiempo al igual que su religión, al principio construían templos imponentes y en este momento podemos ver que sus templos tratan de ser más humanas que divinas sin quitarle la importancia a Dios.

Las tumbas egipcias tienen gran importancia y el pueblo egipcio se empeñaba mucho en construirlas ya que en su religión la muerte era muy respetada. Gracias a sus creencias tenemos algunos diseños arquitectónicos muy importantes (los que todavía siguen en pie) para el ser humano. Sus diseños son increíbles y tan solo pensar que los construyeron sin la tecnología que tenemos en este momento, nos demuestra que la religión lleva a las personas a superar sus límites con tal de tratar de llegar a lo “perfecto”.

En esta cultura, el estado, la pasión por la construcción y sus creencias iban de la mano.

Podemos ver que la religión griega sí tuvo un efecto en su arquitectura, ya que ellos veían a los dioses como seres perfectos, sus construcciones para alabarlos eran altamente detalladas y en su mayoría, siguen las proporciones del rectángulo dorado. También podemos concluir que los griegos se les conocía por su gran conocimiento y su sabiduría, por ser cultos y por su gran aporte a las bellas artes; esto se ve reflejado en su arquitectura ya que la mayoría de los templos eran dedicados a Zeus → dios del poder, Apolo → dios de las artes, música y letras, Atenea → diosa de la sabiduría y Hera → diosa del matrimonio.

Podemos ver que la arquitectura en el islamismo tiene en cuenta la simetría y los patrones (sobre todo geométricos y con temática de la naturaleza) ya que estos simbolizan espiritualidad y la infinitud de cosas que su Dios puede hacer .

También podemos encontrar que los musulmanes tienen muchos jardines y cuidan mucho de ellos ya que en el Corán, el jardín se usa como analogía con el paraíso y que las catedrales góticas eran altas porque querían alcanzar a Dios, esto quiere decir que siempre va a haber un motivo detrás de cada construcción y que en la mayoría de los casos la arquitectura trasciende más allá de lo material y trata de materializar los ideales y la esencia de las culturas y las religiones por medio del arte en este caso, la arquitectura para así, conectar y llegarle a la gente. La iluminación tiene gran importancia en el momento de construir ya que por medio de ella se transmiten sensaciones, la iluminación es muy importante para las grandes religiones sobre todo para la católica en el gótico y el islam.

Una de las mayores diferencias que se puede notar entre la arquitectura moderna y la de épocas anteriores es que, antes querían construir edificaciones imponentes que asemejaran la grandeza de los dioses y que ellos estaban por encima de todo ya que eran los más poderosos. Ahora, nuestra cultura ha cambiado y ya no vemos a la religión como algo ostentoso sino que la vemos como algo humanitario; algo que en vez de pasar por encima de nosotros, más bien esté conectado con el ser humano.

Arquitectura antes era todo con Dios ya es con la naturaleza y volver a la tierra, ya que un edificio transmite las inquietudes de una sociedad o época.

Ahora la arquitectura trata de fluir con la naturaleza y parecerse a la belleza de esta. Antes la arquitectura quería ser imponente porque querían imponer la grandeza del hombre y de Dios sobre todo.

Bibliografía

Koepf, H. (1999). *La arquitectura en sus planos*. (E. C. A., Ed., & J. G. Lenberg, Trans.) Berlín, Alemania: Cátedra.

Bussagli, M. *Atlas Ilustrado de la Arquitectura*. (R. S. Maset, Trans.) Milán, Italia: Susaeta.

La guía de Historia del Arte . (15 de Noviembre de 2006). From Características de los órdenes griegos (Dórico, Jónico y Corintio):

<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/grecia/caracteristicas-de-los-ordenes>

Desconocido. (n.d.). *Pinterest*. From Pinterest: www.pinterest.com

Viajeros Callejeros. (26 de Diciembre de 2012). From La Cúpula de la Roca de Jerusalén en la explanada de las mezquitas: <http://www.viajeroscallejeros.com/la-cupula-de-la-roca-de-jerusalen-en-la-explanada-de-las-mezquitas/>

Anónimo. (n.d.). *Arte la guía 2000*. From Arte la guía 2000: <http://arte.laguia2000.com/wp-content/uploads/2006/11/ordenes-griegos.jpg>