

¿A qué causas obedece la prevalencia de las temáticas distópicas en el cine actual?

Autora:

Elisa Giraldo Londoño

Asesora:

María Paulina Moreno Trujillo

Proyecto de Grado

Colegio Marymount

Medellín

2015

## Tabla de contenido

<b>Abstract .....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>Objetivo General: .....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>5</b>
<b>Utopía, Distopía y Anti-Utopía .....</b>	<b>6</b>
<b>Distopía Clásica y Distopía Crítica .....</b>	<b>7</b>
<b>Características de una sociedad distópica .....</b>	<b>8</b>
<b>Tipos de controles distópicos: .....</b>	<b>9</b>
<b>El protagonista de la Distopía: .....</b>	<b>10</b>
<b>El Cine.....</b>	<b>11</b>
<b>Géneros cinematográficos de distopías.....</b>	<b>11</b>
<b>¿Por qué cine?.....</b>	<b>11</b>
<b>¿Los productores usan el cine para crear conciencia o solo para desahogarse de los miedos que nos amenazan como sociedad? .....</b>	<b>12</b>
<b>¿Atiende una necesidad del mercado cinematográfico? .....</b>	<b>12</b>
<b>¿Prevenir y/o ayudar?.....</b>	<b>13</b>
<b>El porqué de las distopías .....</b>	<b>13</b>
<b>Colombia.....</b>	<b>15</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>17</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>19</b>

## **Abstract**

This research looks to analyze dystopias in film using the two more common types, classic and critical. To complete this analysis it was decided that the best way to achieve a complete investigation was comparing two books that had specific characteristics of each of the types; these were 1984 by (Orwell, 1949) and Divergent by (Roth, 2011), reason being that they are a common topic of today's most famous films. The investigation plans to conclude their cause, reason and their prevalence nowadays, finally to conclude that it is not only a way of film producers to earn money by the amount of people that enjoy watching a chaotic future but also a wake up call and prevention for what society's acts in our every day life can cause in the future.

## **Introducción**

Hoy en día las temáticas distópicas son un tema que llama mucho la atención y ha sido muy comúnmente tratado no solo en el cine si no también en la literatura. Por esta razón que surge la pregunta: ¿A qué causas obedece la prevalencia de las temáticas distópicas en el cine actual? A partir de una investigación se planea llegar a una respuesta incluyendo no sólo las causas y las razones si no también analizando ambos tipos de distopías, la clásica y la crítica. Para ello se utilizarán los libros *Divergente* (Roth, 2011) y *1984* (Orwell, 1949) y a partir de estos se analizarán las características y situaciones que llevan a la creación de películas con una temática distópica. También se planea por medio de la investigación realizada descubrir características que se puedan relacionar con aquellas situaciones distópicas vividas en el pasado Colombiano.

### **Objetivo General:**

- Comprender la razón por la cual los futuros distópicos se tratan tan frecuentemente en las películas de ciencia-ficción futurísticas y si estos tienen un propósito determinado o simplemente son fruto de la imaginación.

### **Objetivos Específicos**

-Identificar si hay una razón específica por la cual siempre los futuros son distópicos y en caso tal analizarla.

-Definir los conceptos y cuáles son las distopías más comunes que se tratan en las películas.

-Investigar cómo a través de la historia Colombiana se pueden identificar características distópicas.

## **Utopía, Distopía y Anti-Utopía**

El concepto de Utopía nace por primera vez cuando el Señor Tomas More (1516) utiliza la palabra proveniente de raíces griegas *Utopos* “U” ninguna y “Topos” Lugar; haciendo referencia a “Ningún lugar” o “Lugar que no existe” para titular su libro, donde narra un lugar nuevo y puro que cuenta la historia de una sociedad perfecta; ahí comenzamos con nuestra primera definición. Utopía es pues referente a un lugar o un gobierno ideal, donde todos los individuos viven en perfectas condiciones, circunstancias mejores que las propias, y no padecen pues de la discriminación, ni de la guerra y mucho menos de las enfermedades. (Quisbert, 2010)

Por esto mismo es muy importante no confundir el término distopía con anti-utopía ya que no son lo mismo; una anti-utopía es todo aquel trabajo de ficción o no ficción en contra de las utopías y su propósito principal es desmeritar a estas. Por otro lado distopías es una descripción de una sociedad o gobierno que toma lugar en un escenario indeseable en sí mismo; una sociedad futurística y completamente imaginada donde se ilustra la peor situación, y la sociedad es controlada por la ilusión de que se vive en una sociedad perfecta y no hay otra manera de vivir. Esta es usualmente manejada por un poder opresivo y totalitario generalmente después de que la Utopía falla. (NCTE/IRA, 2006)

Las distopías usualmente son una imagen exagerada de un peor escenario donde se crítica aquello que se vive actualmente, también se pone en evidencia la paradoja propia del mundo contemporáneo, ya que podemos ver que todos los avances científicos y tecnológicos que supuestamente nos iban a hacer más felices, más libres y más simples en realidad oprimen a la sociedad y la encierran en un mundo artificial. Durante la historia aparecen pues distopías clásicas en la literatura que se convirtieron en unos de los más famosos y reconocidos

clásicos de la literatura, tales como *1984 de George Orwell*, *A Brave New World de Aldous Huxley*, entre otros.

### **Distopía Clásica y Distopía Crítica**

La distopía clásica es aquella distopía sin esperanza alguna de salir de ella y salvar a la sociedad del sistema, donde todo lo que sucede debe terminar sin solución, no hay un protagonista que se encarga de desenmascarar la verdad, sino, que por el contrario gana el poder opresivo y totalitario, quien se encarga de eliminar a cualquier personaje que sospeche y comparta sus teorías o pensamientos de que el sistema no debería funcionar de la manera que lo hace, y que por el contrario hay otra manera mejor de vivir. Tomemos *1984 de George Orwell (1949)* como ejemplo, la historia trata de una sociedad vigilante, totalitaria y absolutamente opresiva que por medios tecnológicos se encarga de eliminar los pensamientos dudosos de los personajes; impide que ellos se comuniquen con un vocabulario común y toda la sociedad está vigilada las 24 horas del día, de esta manera nunca deja que la sociedad ganen, sino que gana 'Big Brother' aquel líder que todos admiran y quien sin que la sociedad se dé cuenta controla hasta los más mínimos detalles de sus vidas.

La distopía Crítica por el otro lado, es una evolución de la clásica, ya que a diferencia de la pasada, en ésta el protagonista triunfa en salvar a la sociedad de aquel sistema distópico, este personaje con características especiales, diferentes a las de los demás duda de la sociedad en la que vive, decide movilizarse a realizar un cambio, se atreve a pensar diferente y a romper las barreras que el sistema le había puesto; hace todo lo posible hasta desenmascarar aquello que no está bien con su sociedad. Este personaje puede comenzar sólo o tratar de reunir gente, de convencer a un grupo de personas de que lo que viven no es normal y que existe otra manera mejor para vivir; y finalmente se encarga de salvar a la sociedad de la distopía. Tomemos *Divergente de Veronica Roth (2011)* como ejemplo, una distopía crítica situada en un futuro donde la sociedad está dividida en facciones, *Verdad, Erudición,*

*Abnegación, Cordialidad y Osadía.* Éstas se encargan de darle a cada personaje una identidad. Beatrice el personaje principal por alguna razón es inmune al sistema, y se le llama divergente; y es ella la encargada de descubrir que el sistema de facciones no funciona realmente para el bien común, y de esta manera se encarga de luchar por lo que ella cree, así termina convenciendo a los demás de que hay que pelear y encontrar la verdad tras la mentira que han estado viviendo durante toda su vida y así salva a la sociedad del sistema.

### **Características de una sociedad distópica**

- Poder: el poder está basado principalmente en la prohibición o prevención del potencial humano, es decir que alguien tiene el control sobre la sociedad y les hace creer que los está representando para su bien, un líder que se encarga de manejar la sociedad, aquel que todos admiran; como ejemplo tenemos a ‘Big Brother’ en 1984 de Orwell. En otras ocasiones no tenemos a solo una persona con poder, sino que es el equivalente a un gobierno que se encarga ejercer el control, como ejemplo tenemos a los Eruditos una de las facciones de Divergente de Roth.

- Toque de exceso: un paso más allá de nuestra realidad, no se trata de distorsionar la realidad hasta un punto que no sea reconocida, pero alterarla lo suficiente para obtener un ambiente no muy cálido. En todos los libros o películas muestran o describen un ambiente deteriorado, sin embargo, en este lugar las personas todavía pueden vivir; Divergente está situado en Chicago, EU y nos muestran el lugar después de la guerra, todo parece estar destruido y dañado pero no lo suficiente para ser inhabitable.

- Decisiones: entre la elección individual, el bien y la necesidad de la sociedad.
- Atmósfera de pesadilla: descarta cualquier posibilidad de un avance positivo, la sociedad vive engañada y cree encontrarse en un mundo perfecto; así que cuando el protagonista comparte su conocimiento y da a entender a la sociedad que viven en realidad es



un mundo imperfecto sin escapatoria y por ende ésta no tiene avances que los puedan salvar de la opresión del sistema.

- Miedo del futuro: las distopías no están asociadas con innovación y progreso, por el contrario le temen al futuro, usando el presente como una clara referencia de este futuro tan caótico.
- Restricciones: la información, independencia y libertad de prensa están restringidos; así mismo como el lenguaje. Cualquier cosa que pueda dar pistas acerca de la realidad, de que no viven en el mundo perfecto y que hubo un pasado mejor está fuera del alcance de la sociedad. En 1984 de Orwell se evidencia esto cuando vemos que hay un personaje encargado de borrar palabras del diccionario, cualquier cosa que de evidencia al pasado o que pueda causar pensamientos incorrectos en el presente. (NCTE/IRA, 2006)

### **Tipos de controles distópicos:**

Las sociedades se mantienen engañadas, pensando que viven en una utopía con algunos de estos tipos de control.

- Controladas por una corporación: una o más corporaciones controlan la sociedad, a través de los productos, la publicidad y la media.
- Control burocrático: la sociedad es controlada por un conjunto de funcionarios públicos con firmes regulaciones y un gobierno incompetente.
- Control tecnológico: la sociedad es controlada por la tecnología, computadores, robots o medios científicos.
- Control religioso o filosófico: la sociedad es controlada por ideologías filosóficas o religiosas que son usualmente forzadas por una dictadura o por un gobierno teocrático.

(NCTE/IRA, 2006)

### **El protagonista de la Distopía:**

Las más grandes distopías suelen estar protagonizadas por un personaje consciente de sí mismo, un personaje que usualmente se siente atrapado por la sociedad que habita, por aquella sociedad de opresión y control y usualmente desea escapar de ella y por esto este personaje suele ser infeliz, triste y conflictivo ya que, generalmente desea encontrar la manera de escapar de la sociedad o hacerle saber a todos la realidad que se les mantiene escondida. (NCTE/IRA, 2006) Como ejemplo podemos ver en ambas distopías que los dos personajes protagonistas cumplen con estas características, pero se diferencian en que uno de ellos, Beatrice de Divergente logra salir del conflicto y salir adelante, y en 1984 vemos que Winston el protagonista por más de que intenta salir adelante y luchar contra el sistema no logra ganar ya que este sistema más conocido como 'Big Brother' es tan poderoso que no es capaz de ganarle.

## **El Cine**

Es la técnica y arte de proyectar fotogramas de formas rápidas y sucesivas para crear la impresión de movimiento; el arte de narrar historias a través de la proyección de imágenes en movimiento. Fue creado por los hermanos Lumière, sin embargo quien en realidad inventó el espectáculo cinematográfico fue George Méliès con su famosa película a blanco y negro más conocida como Viaje a la luna (1902) (Bazin, 1990)

### **Géneros cinematográficos de distopías**

Ciencia ficción: es un género especulativo, relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario.

Ciencia ficción Apocalíptica: este género describe de manera exagerada los errores que comete la humanidad actualmente así mismo narra historias de sus consecuencias en el futuro sin embargo le agrega un final generalmente nefasto.

### **¿Por qué cine?**

“El cine es una ponderosa herramienta cultural que permite conocer algunos elementos de la condición humana a través de la imagen y del sonido enriquecido con todas las bellas artes para tratar de impactar al intelecto y a la emoción” (Alarcón, 2007)

El cine es una manera fácil y sencilla de que un público comprenda lo que se le quiere decir y el mensaje que se le quiere transmitir, además es accesible a la mayoría de personas, por esto es la más utilizada por supuesto después de los libros, sin embargo el cine te da un concepto más real, más vivo ya que a pesar de que ambos son visuales el cine trae a la vida aquello que tu mente imagina al leer un libro y te muestra la sociedad tal cual sería en un futuro.

Éste pretende llegar a un público por medio de la empatía por los personajes, creando situaciones personales con las que la audiencia se pueda relacionar y de esta manera se pretende que el público se relacione más cercanamente con aquello que se ve en el cine.

“La historia contada que trasciende al lenguaje para convertirse en fuente de emociones y de sentimientos” (Alarcón, 2007)

De igual manera el cine representa un trabajo muy importante ya que la sociedad de hoy en día se forma e informa a través de éste para comprender la complejidad de la realidad del ser humano, de esta manera el cine causa que la sociedad sienta una necesidad mayor de prevenir un futuro no deseado. (Alarcón, 2007)

### **¿Los productores usan el cine para crear conciencia o solo para desahogarse de los miedos que nos amenazan como sociedad?**

El cine es creado para transmitir lo sucedido o lo que está sucediendo actualmente, es una crítica y una suposición de lo que podría suceder en el futuro, las distopías no son simplemente una imaginación y ya, por el contrario va mucho más allá de lo que la mayoría de las personas creen, las distopías son creadas con base a la realidad, muchas veces más cercana de lo que creemos, y no lo crean principalmente para crear conciencia, sino para demostrar lo que ya está sucediendo y a qué grado de gravedad podría llegar a ser en un futuro. (Puga, 2001)

### **¿Atiende una necesidad del mercado cinematográfico?**

El mercado cinematográfico es un mundo difícil, es difícil entrar y es aún más difícil mantenerse en este, y la demanda de aquellos que ven cine no es nada fácil de satisfacer, Por qué gustan tanto las distopías? Porque la sociedad lo ve en una pantalla, es una historia ficticia y es vendida tan lejos en el futuro que la gente no tiene tiempo para preocuparse, además le agregan un poco de romance, y aquel protagonista que salva el día, simple de entender y divertido de ver, para qué preocuparnos? En realidad el cine gusta tanto porque

hoy en día solo se ven las distopías críticas, donde casi siempre hay un final feliz, alguien que salva la distopía. La gente no solo sale contenta después de haber disfrutado una buena película sino que quedan convencidos de que viven en un lugar mejor y de que lo que vieron en pantalla nunca les pasara a ellos. (Matamoros, 2009)

### **¿Prevenir y/o ayudar?**

El cine podría ser una prevención acerca del futuro pero en realidad este no es su objetivo principal, el cine es creado principalmente para entretener, contar una historia, y a fin de cuentas, para que todo el mundo que estuvo detrás de la producción gane dinero. La ciencia ficción por el otro lado, es eso, ficción y su nombre mismo es el que nos advierte que no hay de qué preocuparse, pero nosotros como sociedad deberíamos ser más inteligentes y entender que el cine puede ir más allá de contar una simple historia o de que Steven Spielberg uno de los directores más famosos del cine gane grandes cantidades de dinero por su película.

Deberíamos ser capaces de entender que si estas ideas surgen tienen una razón de ser, y puede que para muchas situaciones ya sea muy tarde, pero para todo el mundo no lo es. El hecho es que la sociedad es perezosa, y espera que otro se encargue de arreglar lo que todos se encargan de destruir, y si se sigue así no habrá nada que salvar, ni mucho menos prevenir. Así que se debe ser más inteligentes y no se puede dejar vender el cuento de que lo que se ve en pantalla, por más ficticio que parezca; algún día podría ser realidad. (Klenk)

### **El porqué de las distopías**

El ser humano disfruta imaginando cosas que no desearía para sí mismo ya que de esta manera lo puede comparar con su forma actual de vida y de una manera u otra sentirse reconfortado; es por esto que el ser humano disfruta tanto una ida a cine, donde no cae en la cuenta que lo que esta viendo en pantalla no solo podría ser una aviso, y una prevención del futuro si no una misma prevención de aquello que ya esta pasando en el presente.

Por esto se analiza que las distopías son mas bien necesarias en la vida de todos los seres humanos, pero sin embargo las distopías no tienen ese propósito, en realidad la mayoría de las distopías son adaptadas de la literatura y su propósito principalmente es el dinero, a los productores lo que más les interesa es que aquella película para la cual dedicaron tanto esfuerzo y dinero tenga una gran audiencia que invierta su propio dinero en ir a ver una obra de arte. Después es donde entra a jugar todo esto de que es una prevención y que hay parte detrás de la creación de esa película que si quiere que la humanidad entienda un mensaje semi-escondido, y la razón de éste es para que la sociedad se sienta a pensar y analizar lo que ha hecho mal, y vea aquel riesgo más o menos real que puede amenazar no solo nuestra existencia y el lugar donde vivimos si no también la existencia de todos aquellos que conocemos y queremos, de esta manera se pretende que la audiencia analice todo esto mencionado previamente y llegue a una conclusión de lo que se puede hacer para que esto que vio en la película no sea su futuro. (Sanz, 2013)

## Colombia

La creación de una película del futuro distópico de Colombia sería producida desde un punto de vista externo, donde podríamos suponer cómo sería Colombia en un futuro y cómo lo que vivimos y hacemos ahora en el presente nos afectaría en el futuro; la sociedad estaría controlada por un poder opresivo, ya sea el gobierno o la guerrilla; la tecnología sería probablemente una gran parte de la vida, y por supuesto la sociedad viviría engañada de estar viviendo en la sociedad perfecta cuando en realidad no lo hace. Una película como esta serviría para reflexionar y autocriticar, de alguna manera para que la sociedad se diera cuenta que las acciones y decisiones que se están tomando en el presente es lo que llevará a la sociedad a vivir esta vida tan caótica en un futuro, y de alguna manera al ver este futuro tan horrible se crearía una motivación a cambiar, a mejorar y a prevenir la existencia de este futuro. Pero en realidad todo depende del final y tipo de película distópica que crearán acerca de Colombia, un ejemplo podría ser que la sociedad estuviera manejada por la guerrilla, ellos serían los que tendrían todo el control y tendrían a la sociedad engañados, pero si en la película muestran un héroe, como lo es común en las distopías críticas, nuestra sociedad; no se preocuparía ya que confiaríamos en el héroe para salvar la distopía también cuando llegue pues este futuro no deseado, pero si por el otro lado, no hay nadie que salve la distopía sino que los personajes de la película se quedan engañados y así termina la película la sociedad se tendría que preocupar y a lo mejor tomar decisiones de hacer algo para prevenirlo.

De igual manera durante la historia de Colombia, se ha presenciado mucha violencia, y características que se pueden relacionar con aquellas previamente mencionadas de lo que debe incluir una distopía; y por eso es interesante compararlas como un contraste con aquello que pasaría en el futuro.

En 1980 Colombia sufrió una época que fue mejor conocida como el terror de los 80, la época de Pablo Escobar o del narcotráfico; durante éste periodo podemos evidenciar muchas características que podrían dar a reconocer a Colombia como una distopía. (Agudelo, 2003)

- Poder: donde todo empieza; el poder y el dinero fueron unas de las causas principales para esta tan conocida época Colombiana, Pablo Escobar (1949) al ver que ganaba tanto dinero descubrió que podía hacer lo que quisiera con el país, y decidió convertirse en uno de los personajes más poderosos y no solo esto; además Pablo también hacia parte de la política, de esta manera no fue nada complicado conseguirse la confianza de la gente para mandar.

- Decisiones: el narcotráfico se volvió muy famoso durante esta época en Colombia, ya que como Pablo Escobar narcotraficante principal tenia todo el poder la manera más fácil de conseguir dinero era a través de este negocio ilegal, y los ciudadanos tenían que tomar una decisión, para alimentar a sus familias debían cometer un delito y hacerle daño a la sociedad, al bien común

- Atmósfera de pesadilla: cuando se decide hacer algo al respecto para acabar con la violencia y con el poder al mando de las bandas ilegales se crea una guerra, un desastre que hace que los demás ciudadanos consideren salir del país, ya que no se sienten seguros de salir a la esquina, ni mucho menos de permanecer toda su vida en Colombia.

- Miedo del futuro: usualmente durante las guerras y violencias tan grandes dentro de un país subdesarrollado no se ve la oportunidad de tener un futuro mejor, no se confía en nadie para que los salven de la pesadilla, se busca una escapatoria, y eso era precisamente lo que sucedía en Colombia durante este tiempo, la gente no quería imaginarse que seria de Colombia en un futuro, le tenían miedo, miran al pasado y al presente y por las circunstancias en las que viven solo se imaginan algo peor.



## Conclusiones

Partiendo de la investigación realizada es posible concluir que la distopía es un genero muy común y que llama mucho la atención no solo por las temáticas que trata si no también por aquello que propone y el sentimiento que causa ver un posible futuro totalmente caótico. Se evidencia claramente que las distopías del pasado eran las clásicas, donde el sistema gana y la sociedad no tiene esperanza alguna, para ésta se tiene el mejor ejemplo, una famoso clásico de la literatura, categorizado como distopía clásica, 1984 (Orwell, 1949). Las distopías clásicas eran las más tratadas porque antiguamente no se tenía ninguna esperanza para la sociedad, y se creía que el sistema era mil veces mas poderoso. Sin embargo hoy en día se conoce otro tipo de distopía que se le categoriza como crítica, aquella en donde la sociedad o una sola persona es más poderosa que el sistema y consigue acabar con la distopía; para ésta tomamos una de las distopías más famosas de hoy en día, Divergente (Roth, 2011) a partir de ésta analizamos que hay cierta esperanza que los creadores del cine quieren transmitir y hacer que la gente caiga en la cuenta de que no es sólo ficción si no de que el futuro que muestran en pantalla podría estar más cerca de lo que la sociedad imagina. De igual manera durante la investigación también se pudo concluir que la prevalencia de las temáticas distópicas no solo ha tenido un boom durante este siglo, por el contrario siempre han estado ahí desde que el Señor Tomas More (1516) utilizó la palabra utopía por primera vez, desde ese entonces las temáticas distópicas se han utilizado para todo tipo de cosas, y una de las más famosas es como los productores de cine la han utilizado para hacer criticas acerca de un pasado o de un tema de la actualidad, así mismo como la utilizan como un mensaje subliminal ya que mediante el engaño convencen a una audiencia de que lo que se esta vendiendo es ficción. Lo que pasa es que lo que muchos realmente no saben es que los que hacen cine además de ganar plata quieren que la sociedad se de cuenta por si sola que no

es muy tarde para cambiar y salvar a la sociedad de caer en una terrible distopía, de esta manera pretenden sacar del engaño a aquellos que creen que la sociedad evoluciona todos los días para la construcción de una utopía cuando en realidad están siendo sentenciados a caer eternamente en un sistema totalmente distópico.

Se analiza de igual manera porque se hace a través del cine, y se llega a una conclusión de que la gente en realidad no quiere oír que tiene que cambiar y que tiene que hacer algo para salvar la sociedad a través de un periódico o de las noticias, si no que quieren estar engañados, y la manera más simple de que esto suceda es a través del cine; así mismo se concluye que la gente tiene cierta atracción por las películas distópicas porque le gusta comparar la ficticia realidad de los personajes en una película con la suya y descubrir que viven mejor ya que esto da un sentimiento de tranquilidad y paz.

Por último se da a conocer una teoría después de la investigación de lo que pasaría con Colombia si se llegara a producir una película del futuro distópico de esta, lo cual podría traer varios efectos positivos considerando el hecho de que esta fuera crítica y hubiera un héroe que lograra salvar a el país de la distopía, y sería un llamado de atención para todos los colombianos a reaccionar y prevenir de que este suceda; se incluye de igual manera al final de la teoría una investigación acerca del pasado Colombiano y sus características relacionándolas con las características de una distopía, concluyendo que aquello que vivieron los Colombianos fue de acuerdo a estas, una distopía crítica ya que a fin de cuentas se podría decir que hubo un héroe, o más bien una comunidad que luchó por destruir al sistema y salvar a su país de la distopía en la que vivían.

## Bibliografía

- Agudelo, S. F. (2003). *Momento y contexto de la violencia en Colombia*. PDF.
- Alarcón, W. A. (2007). *Revista de medicina y cine*. Obtenido de Ediciones Universidad Salamanca: <http://revistamedicinacine.usal.es/es/revista-medicina-cine/80-vol4/num319/170-el-cine-como-instrumento-para-una-mejor-comprension-humana>
- Bazin, A. (1990). *Qué es el cine?* (E. Rialp, Ed.)
- Klenk, M. *El cine digital en el siglo XXI. La transformación del cine hollywoodense y del consumo cultural a causa de la digitalización*.
- Matamoros, D. (2009). *Distribución y Marketing Cinematográfico*.
- NCTE/IRA. (2006). *Characteristics, Dystopias: definition*. Recuperado el 12 de Octubre de 2015, de *Characteristics, Dystopias: definition*: [http://www.readwritethink.org/files/resources/lesson\\_images/lesson926/DefinitionCharacteristics.pdf](http://www.readwritethink.org/files/resources/lesson_images/lesson926/DefinitionCharacteristics.pdf)
- Orwell, G. (1949). *1984*.
- Puga, P. E. (2001). *AVIZORA*. Obtenido de Lenguaje cinematográfico: [http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/textos\\_002/0012\\_lenguaje\\_cinematografico\\_universal.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/textos_002/0012_lenguaje_cinematografico_universal.htm)
- Quisbert, E. (2010). *¿Que Es Una Utopía?*
- Roth, V. (2011). *Divergente*.
- Sanz, V. J. (2013). *La Cocina de la Escritura*. Obtenido de *Distopías, ¿Por qué las necesitamos?*: <http://victorjsanz.es/necesitamos-distopias/>