

Arquitectura: ¿ciencia psicológica?

María Zuluaga Restrepo

Asesora

Sandra Cristina Saldarriaga Jaramillo

Colegio Marymount de Medellín

Medellín

2015

## Tabla de contenido

Resumen.....	4
Introducción .....	5
Pregunta “¿Cómo se relacionan la arquitectura y la psicología? ¿De qué manera nos afectan los espacios y qué nos generan?” .....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general: .....	7
Objetivos específicos: .....	7
Marco teórico .....	8
¿Qué es arquitectura? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
¿Qué es psicología?.....	9
Psicología ambiental .....	9
Glosario .....	8
Espacio.....	8
Sensación.....	10
Emociones.....	11
Percepción.....	12
Forma.....	12
El color .....	12
Teoría del color.....	13
El color en la arquitectura.....	19
Arquitectura y psicología .....	20
Arquitectura emocional.....	21
Arquitectura en Colombia .....	23
Conclusiones.....	24
Anexos .....	26
Anexo 1 .....	26
Anexo 2 .....	27
Anexo 3 .....	28

Bibliografía ..... 30

## **Resumen**

Los individuos día a día, están rodeados de todo tipo de espacio, ya sea la oficina, casa, algún sitio público, colegio, entre otros... todo este tipo de lugares cada uno le generará diferentes sentimientos e incluso afectar su conducta. Esto no es solamente por los colores, o por los objetos en el interior del lugar, a la vez, por las formas, líneas, e iluminación que lo constituyen, éste puede producir algo positivo o negativo.

Un arquitecto al relacionar la arquitectura con la psicología, tiene la habilidad no solo de crear un espacio en el cual el hombre pueda habitar, pero éste diseña el espacio para causar emociones, sentimientos, o sensaciones en el individuo; puede causar que el sujeto se sienta a gusto en el lugar; al igual, que le puede generar todo lo opuesto. En la obra de un arquitecto, se puede ver reflejado sus sentimientos, en el momento en el que éste lo está diseñando, como un artista, expresa sus emociones, a través de sus obras.

La arquitectura se ve como la construcción/diseño en el cual habitan los seres humanos, y no como algo que puede causar diferentes reacciones en el individuo tanto emocional como físicamente, afectando su conducta.

Palabras claves: arquitectura, psicología, emociones, sensaciones, espacio, percepción, forma, color.

## **Introducción**

Este trabajo se hizo con el propósito responder a la siguiente pregunta “¿Cómo se relacionan la arquitectura y la psicología? ¿De qué manera nos afectan los espacios y qué nos generan?” Para responder la pregunta planteada, fue necesario definir ciertos conceptos, y luego con base en esto y otras investigaciones se desarrolló la respuesta.

Este trabajo surge al notar que en no todos los lugares el ser humano se siente igual, y actúa igual, que varía de acuerdo al lugar donde se encuentre en ese preciso momento, las diferentes sensaciones que nos genera un espacio, por qué en ciertos lugares, se siente más cómodo que en otros, por qué algunos lugares le generan malas impresiones, pero a la vez, hay otros en los que se siente tranquilo, seguro, como en casa.

Con base a esto, se retomó la teoría del color, e igualmente la importancia del color en la arquitectura, y como este influye en una edificación, se hizo una relación entre la psicología y la arquitectura, y se mencionó la arquitectura emocional, que se retomó del arquitecto Mathias Goeritz.

## **Pregunta**

**“¿Cómo se relacionan la arquitectura y la psicología? ¿De qué manera nos afectan los espacios y qué nos generan?”**

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Encontrar e identificar la relación entre la arquitectura y la psicología.

### **Objetivos específicos:**

Investigar de qué manera las formas en el espacio nos afectan.

Examinar cómo los colores influyen en nuestras emociones y sensaciones dentro del espacio.

## Marco teórico

### Glosario

#### Arquitectura

Existen diversos significados de arquitectura, pero según la Rae (Real Academia Española, 2014), arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios. Pero para responder a la pregunta planteada, se debe ir más allá, que el simple hecho de proyectar y construir edificios, “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz” (Le Corbusier, 1930).

“La arquitectura es fundamental de la condición humana, da cuenta de preguntarnos acerca de quiénes somos y hacer uso de la técnica del hacer para obrar, transformando pero procurando que nuestras acciones siempre tengan esas condiciones de ser actos inteligentes, donde haya ética en nuestro obrar y donde se juega nuestra sensibilidad estética o nuestra intencionalidad estética que existe en lo que hacemos” (Universidad de los Andes: Facultad de Arquitectura y Diseño, 2015).

Como estos se encontrarán numerosos significados; la arquitectura es todo, se está rodeado de ella, día a día; diseña, adapta y cumple con las necesidades que necesita el espacio habitado por el hombre.

La arquitectura durante muchos años ha brindado al hombre un espacio habitable, pensado además desde la estética, cumpliendo mayormente con todo lo que éste requiere. La arquitectura además ha encontrado la manera de cumplir con todas las necesidades del hombre, ya sea de acuerdo al color, la forma, los materiales y otros componentes con los cuáles está compuesta la obra arquitectónica, ésta busca cumplir con las exigencias que el individuo plantea. Marco Polión Viturvio, fue un arquitecto romano, también soldado en Hispania y Grecia donde fue ingeniero militar, luego, vivió en Roma y participó en las construcciones imperiales, él dijo “en toda arquitectura hay que tener en cuenta su solidez, su utilidad, y su belleza”. (Viturvio, 2005).



La arquitectura también depende de las culturas y las características del espacio donde se va a construir, eso es evidente ya que en todos los países del mundo encontramos diferentes tipologías en las edificaciones. La arquitectura busca crear una composición, una armonía en los espacios, al buscar una composición se piensa en el todo, es una correcta relación de las partes con el todo, a la vez establece relaciones geométricas.

### **Psicología**

La Real Academia Española dice que psicología es “ciencia que estudia los procesos mentales en personas y en animales y la manera de sentir de una persona o de un pueblo”. (Real Academia Española, 2014). La palabra psicología viene del griego “psiquis y logos” que significa “el estudio del alma”; ésta estudia hechos sobre la conducta de los seres vivos, tanto de los animales como del ser humano, que explica nuestros comportamientos y lo que podemos llegar a hacer en un futuro. (Definición.de, 2008-2015)

“Las raíces filosóficas de la psicología se encuentran en la antropología, con una epistemología en la que el concepto alma encierra la sabiduría filosófica de la naturaleza del hombre” (Rodríguez Díaz & Cuevas Gez, 1995). La psicología busca centrarse en el estudio de problemas determinados y especializados, basándose en algo práctico.

### **Psicología ambiental**

Tiene como objetivo analizar la interrelación entre el individuo y los ambientes físicos reales y naturales que estos ocupan. Los psicólogos ambientales se han dado cuenta de que el ambiente afecta la conducta del individuo, aunque éste no esté consciente de eso. Ésta verdaderamente busca un estudio de la interacción del individuo en su entorno. (Lotito Catino, 2009)

Para poder entenderlo mejor se necesita la definición de ambiente.

### **Ambiente.**

El ambiente procede del latín ambiens, es decir, “que rodea”; el medio ambiente es el entorno que afecta al sujeto y que establece sus situaciones transcendentales. (Definición.de, 2008-2015)

Al igual que, ambiente también puede ser las condiciones de un lugar, ya sea, un restaurante, un bar, una casa, biblioteca, entre otros. (Lotito Catino, 2009)

### **Espacio.**

De acuerdo a la Real Academia Española espacio es la “extensión que contiene toda la materia existente”, (Real Academia Española, 2014) y según Joseph Hudnut un arquitecto estadounidense “El espacio es posesión casi exclusiva de la arquitectura” (Hudnut, s.f.). El espacio puede ser el lugar creado por el hombre o el lugar donde el hombre construye otro espacio. (Lotito Catino, 2009)

El lugar creado por el hombre se le puede dar el nombre de espacio arquitectónico, éste busca principalmente que el espacio sea adecuado para el ser humano; Robert Venturi, arquitecto norteamericano dijo “la arquitectura nace cuando se encuentran el espacio interno y externo” (Venturi, 2015). La arquitectura busca crear una armonía entre el espacio exterior e interior.

Hall identificó los conceptos de los espacios interpersonales, estas pueden servir para establecer los tipos de espacios que deberían ser respetados cuando las personas interactúan. Kurt Zadek Lewin, un psicólogo estadounidense de origen alemán, estableció el concepto del espacio vital, que es todo aquello que afecta al individuo, cómo el mundo afecta a los seres humanos, y cómo el ambiente afecta la conducta del individuo, cómo éste se relaciona con el ambiente de la persona, cómo ésta lo percibe subjetivamente. El espacio vital es el conjunto de hechos y las situaciones que establecen la conducta de la persona en un momento determinado, igualmente, puede ser visto como el mundo tal como éste afecta al individuo. (Lotito Catino, 2009)

### **Sensación.**

La Real Academia Española define sensación como, impresión que las cosas producen por medio de los sentidos, de igual manera, desde el punto de vista fisiológico, una sensación es el

efecto de la exaltación nerviosa que se origina frente a una provocación tanto física como química a través de los sentidos (Real Academia Española, 2014). Desde la psicología, es una emoción que se percibe en el estado de ánimo frente a un suceso o experiencia significativa en el ambiente, es la capacidad de captar características sensibles de los objetos, como: los colores, las formas, las texturas, etc. Ésta al ser captada por la conciencia se convierte en una percepción (Las Sensaciones | La guía de Psicología, 2010).

Las sensaciones tienen tres características: su cualidad, su intensidad y su duración; la cualidad, quiere decir la naturaleza de lo que provoca la sensación, la intensidad, es qué tanto ésta afecta la conciencia, y la duración, el periodo que ésta necesita para ser captada (Las Sensaciones | La guía de Psicología, 2010).

### **Emociones.**

Una emoción es un estado emotivo que percibimos, es una respuesta individual al entorno en el que nos encontramos, y por esto hay cambios de origen innato, intervenidos por la experiencia. Según las emociones o estado de ánimo, el individuo actuará, éstas reflejan el comportamiento y conducta del ser humano. (PsicoActiva: Las emociones, 1998-2015)

Hay seis categorías básicas de las emociones, como: alegría, tristeza, miedo, ira, aversión, y sorpresa, las cuales tienen funciones, de acuerdo a lo que se está sintiendo, se reacciona. Las emociones se reflejan en la conducta y con las expresiones, ya sean faciales, o corporales, ciertos gestos se pueden controlar, otros son involuntarios. Dentro de las culturas se tienen expresiones, gestos y acciones similares, las cuales ayudan a distinguir cómo se siente la persona de acuerdo a cómo está actuando o expresándose o cómo se siente en el entorno en el que se encuentra. (PsicoActiva: Las emociones, 1998-2015)

## **Percepción.**

Es la destreza que se tiene para absorber imágenes o sensaciones a través de los sentidos, a su vez, es una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos (Real Academia Española, 2014). Con la percepción se es capaz de comprender que está pasando en el entorno y actuar de acuerdo a lo que se percibe, es darle sentido a los estímulos que está emitiendo el ambiente en el que se está, y de acuerdo a esto se estará emitiendo una contestación consecuente. (Definición.de, 2008-2015)

Tomando la teoría de Gestalt, (teoría de la forma), se capta el mundo como un todo, se es capaz de comprender de qué está hecho ese todo. Con las experiencias, la manera de percibir las cosas van cambiando a través del tiempo, ya que algunas percepciones son innatas y las otras se van aprendiendo a medida de que se va creciendo (Definición.de, 2008-2015). La captación de fenómenos, sin la medida estándar de los sentidos, es comprobada estadísticamente, y se llama percepción extrasensorial (Real Academia Española, 2014).

## **Forma.**

De acuerdo la Real Academia Española forma es, “la configuración externa de algo o el modo de proceder en algo” (Real Academia Española, 2014). En un espacio se encuentran diversas formas, se pueden encontrar formas con líneas rectas, tanto como curvas, de acuerdo a ellas, esos espacios generaran diferentes emociones, esto es lo que transmitirá de qué manera se sentirá en ese lugar. (Lotito Catino, 2009)

## **El color**

El color es la luz que se capta directamente o a base de los reflejos, hay colores primarios y secundarios. El color que se ve es la luz que éste refleja, el color depende de la luz que se refleja,

es decir, que los ojos reaccionan por medio de la energía y no por la materia, los colores proporcionan el espacio para crear una energía. (Juan, 2013)

### **Teoría del color.**

Guillermo León Molina (2015), docente de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, retomando la teoría del color, alude a la importancia de los colores en las obras arquitectónicas. La teoría del color en este caso, servirá para así poder comprender cómo los colores en las obras arquitectónicas afectan emocionalmente al individuo y su conducta.

### ***Propiedades del color***

Tono: es el grado en el que un estímulo es similar o diferente a los demás. Con el tono se diferencian los colores.

Saturación: es la pureza de un color, viene acompañado con el valor o luminosidad, que es la oscuridad o claridad del color, es determinado por la cantidad de luz que contenga éste.

Brillo: es cuanta luz está transmitiendo por una fuente lumínica o reflejada, ésta generar que los colores sean cálidos o fríos.

### ***Contrastes del color.***

El color en sí, que sea claro u oscuro, caliente o frío, de los colores complementarios, pueden ser simultáneos, cualitativos, o cuantitativos. Los contrastes buscan armonizar, ser neutrales y equilibrados.

Que los colores sean cálidos o fríos, depende del brillo del color; los colores cálidos generalmente, son alegres, estimulantes, y en ocasiones excitantes; y los fríos, son tranquilos, relajantes y en ciertos casos deprimentes. Estas interpretaciones suelen ser personales, pero generalmente son similares en las personas ya que estas interpretaciones son inconscientes (Fernández, 2010)

### *Colores primarios.*

Los colores primarios, son los colores básicos que no se pueden producir a partir de la mezcla de otros, pero con ellos es posible hacer una gran variedad de gama de colores, como los secundarios. Son una pieza clave para el círculo cromático, estos carecen de matices en común (Fernández, 2010).

*Amarillo:* El amarillo es el color más claro de los colores vivos, generalmente lo se asocia con el sol, el oro y la luz. Es un color intelectual se relaciona con la inteligencia o con una gran deficiencia mental. Es un color poco estable, ya que al añadirle una pizca de azul, se torna verde, o al añadirle rojo se vuelve anaranjado, y al ponerle negro se ensucia completamente y se convierte en un color de enemistad, crimen y brutalidad; mezclado con el blanco expresa cobardía, temor, debilidad pero también riqueza cuando tiene un leve tono de verde. Estas condiciones lo convierten en el color tanto del optimismo como del enojo, la envidia. A su vez es el color del entendimiento e iluminación, y de los traidores, y despreciables.

El color amarillo es el color del Sol, de la luz, del poder y la arrogancia. Éste da optimismo, serenidad y de igual manera anima, también representa la amabilidad, pero para representar esto necesita del color naranja y rojo, éste trio genera el gozo de vivir, de la actividad y de la energía. Pero a su vez, éste también significa, ira, y traición. (Juan, 2013)

*Rojo:* Se le considera un color extrovertido, vital, ambicioso y material. Se deja llevar por los impulsos; simboliza, sangre, calor, fuego, revolución, pasión, acción, fuerza, alegría, desconfianza, impulso y destrucción, de igual modo, crueldad y rabia.

Es el color de los maniáticos, y de Marte, igualmente, de los generales y emperadores romanos, y evoca la guerra, el diablo y el mal. Al mezclarlo con blanco expresa, frivolidad,

alegría juvenil e inocencia; al combinarlo con el negro genera, estímulo en la imaginación, y sugiere, dolor, tiranía y dominio.

También conocido como el color del amor, el odio y el peligro. Éste con el amarillo y naranja se asocian con el fuego, por eso mismo son los colores del calor, pero de igual modo es el color de la felicidad, su color opuesto sería el azul, que es asociado con el frío, y el rojo es el color de la materia, por ser lo tangible. (Juan, 2013)

*Azul:* éste color inspira confianza, es amable y simpático, y a su vez, es pasivo y tranquilo, éste es asociado con la fantasía, la amistad y la armonía. Igualmente, es el color de la fidelidad, al cielo ser color azul, es el color de la eternidad, generalmente es el color de los dioses en las religiones, y ha transcendido a que sea asociado con las cosas duraderas.

Se asocia con el frío, ya que la nieve, el hielo muestran tonos azulados, y la piel se torna un poco azul al tener frío, a su vez, es sosegado y pasivo. Éste color expresa paz y cualidades intelectuales, junto con el color blanco; al ser mezclado con el blanco, sugiere, pureza, fe, y cielo, y con el negro, desesperación, e intolerancia. (Juan, 2013)

#### *Colores secundarios.*

Estos se producen a partir de dos colores primarios. (Fernández, 2010)

*Verde:* es un color refrescante y relajante, produce sensaciones de serenidad y armonía; es relacionado principalmente con la naturaleza, que representa vida, fertilidad y buena salud. Éste se obtiene combinando el color amarillo y azul, en la psicología se le considera cómo un color primario, ya que es un color elemental; es un color variable, tan solo con un poco de azul en el amarillo lo torna verde, pero al adicionarle otros colores, y éste no dejará de ser verde.

El verde se encuentra en una posición neutral entre los dos extremos, éste brinda seguridad y tranquilidad; el rojo es lejano, el azul cercano y el verde está en el medio, el rojo es cálido, el

azul frío, y el verde es de una temperatura atractiva; el rojo parece ser seco, el azul mojado y el verde es húmedo. De igual manera, el azul es pasivo, el rojo activo y el verde tranquilizador.

De igual manera éste color expresa, paz, amor, esperanza razón, lógica, y juventud; pero a su vez, es el color de la locura, y de los celos. Y al ser mezclado con blanco puede representar debilidad y pobreza. (Juan, 2013)

*Violeta:* éste color expresa martirio, misticismo, tristeza, aflicción, profundidad y a su vez experiencia, y el púrpura, sugiere, realeza, y dignidad. Éste es un color mixto, que proviene del rojo y del azul; no hay otro color como el violeta en el que se compartan características tan opuestas, representa lo masculino con lo femenino, el rojo y el azul, la sensualidad con la espiritualidad.

Tiene dos tonos, el violeta amatista, que es relajante y sutil, es asociado con la espiritualidad y la sensibilidad; y el violeta púrpura, tiene cualidades, como egocentrismo, poder, y materialismo, puede relacionársele con la palabra violencia, ya que este se convirtió en el color de la violencia y el poder. (Juan, 2013)

*Naranja:* se relaciona con la extroversión y la juventud, es garantía de emociones fuertes. Éste se consigue al combinarse el rojo y el amarillo, son colores opuestos pero se contraponen en diversos significados y asociaciones. Se le considera un color exótico, y se le dio el nombre por la fruta.

Éste color, altera las percepciones, ya que se ve menos naranja del que realmente hay, es un color divertido, alegre y sociable; el naranja armoniza al rojo y al amarillo, y este a su vez se complementa con el azul, ya que estos son polos opuestos, el naranja expresa, cualidades materiales, es impulsivo y agotador.



Es un color bastante exótico e igualmente lleno de sabor, ya que muchos de los alimentos que se consumen son de este color. Es un color bastante llamativo, se convirtió en el color de la publicidad no deseada, ya que antes se utilizaba en exceso en anuncios publicitarios. (Juan, 2013)

*Otros.*

*Blanco:* representa todo lo opuesto a lo que asociamos con el negro, éste transmite, bondad, pureza, e inocencia; de igual manera, paz, amor, y humildad. Es un color de feminidad, y nobleza, al mismo tiempo se le considera un color débil, y sus colores contrarios vienen siendo el rojo y el negro, pero su contrario psicológico sería el marrón. Se le considera el cuarto color primario, ya que no se consigue mezclando con los demás colores.

Tiene una gran sensibilidad frente a la luz, es la suma de todos los colores juntos, y simboliza, lo absoluto de la unidad y la inocencia. Al ser mezclado con cualquier color se reduce su croma, y cambia sus potencias psíquicas, que siempre son positivas y afirmativas. Los objetos blancos generan, modestia. (Juan, 2013)

*Negro:* como se mencionó anteriormente el blanco es la suma de todos los colores, por el contrario el negro es la ausencia de todos, es la muerte; un color al ser mezclado con el negro cambia todo su significado positivo, ya que expresa negación y malos sentimientos.

Símbolo de error, y maldad, pero a su vez estiliza y acerca, transmite nobleza y elegancia. Todos los sentimientos negativos se asocian con este color, porque éste no transmite ninguno si no que los absorbe, representa el egoísmo, la mentira, lo prohibido y la mala suerte. Éste con el violeta son los colores del misterio y de la magia. (Juan, 2013)

*Gris:* es la combinación de los opuestos, blanco y negro, es mediocre y le hace falta personalidad, es poco estimado, ya que es un color neutro, sin carácter y sin fuerza. Donde el

blanco se puede ver sucio y el negro débil. Representa la mediocridad, inseguridad, el conformismo y la indiferencia.

Éste hace contraste con el amarillo y el naranja, que son los colores, de la luminosidad y la diversión, este trio se capta como una provocación, algo que se percibe como inadecuado, no es ni un color frío ni cálido, pero se acerca más a ser un color frío ya que es incoloro y no tiene fuerza ni carácter. Es insensible, despreciable, y sombrío; simboliza la falta de sentimientos, es un color preocupado, triste y aburrido. (Juan, 2013)

*Marrón:* es un color poco apreciado, pero que se puede encontrar en muchas partes, éste es el resultado del combinado de muchos colores, esto le quita identidad propia; a menudo se asocia con la suciedad, junto con el negro son los principales colores del mal, a su vez es el color de lo desagradable y lo descompuesto.

Genera pereza y necedad, es considerado como un color feo, pero de igual manera, es cálido, acogedor, natural y robusto. Éste es un color muy abundante en la naturaleza, por ejemplo, en la tierra y en los troncos de los árboles. Es un color corriente y anticuado. (Juan, 2013)

## **El color en la arquitectura.**

En una obra arquitectónica el color es esencial, es un aspecto sensorial, ya que éste, es importante en la parte estética, pero a su vez, transmite diferentes sensaciones, que pueden influir en el estado de ánimo, y a la vez en la conducta de un individuo; el color determina el carácter de una obra, sirve para dar forma donde no existe, e igualmente, de acuerdo a la iluminación el color puede variar, con éste, la arquitectura para poder crear una visión agradable ambos deben estar en armonía. La luz, a su vez juega un papel muy importante, ya que sin esta, no hay color. (Influencia del color en la arquitectura, 2002-2015)

"Mediante el color, la arquitectura puede cobrar vida, un aliento de vida que puede animar la frialdad del edificio" (Anna & Bofill, 1976). Esto es cuando el arquitecto busca al color por su valor intrínseco, y no por su valor de sensaciones, o de emociones que puede generar la edificación. El color en la arquitectura puede influir en la geometría, en las dimensiones, y en las texturas.

En Caminito, Buenos Aires, Argentina se puede evidenciar como el color da una gran vivacidad al lugar, y como todos los colores llaman la atención, al igual que en Ráquira, Boyacá, Colombia, son zonas en las que el mayor porcentaje de casas son de colores vivos, a su vez el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, es solo una edificación con una gran variedad de colores. (Ver [Anexo 1](#))

## **Arquitectura y psicología**

Muchas veces, no se piensa en lo mucho que un lugar puede afectar a las personas; ya que un lugar de acuerdo a los colores, distribución, formas, y demás que podemos encontrar en el interior de una edificación, e incluso en su fachada, genera diferentes reacciones, y a la vez afecta la conducta en los individuos y de aquí es que sale el tema de la unión de la arquitectura con la psicología. (Lotito Catino, 2009)

Lo que un lugar transmite se puede ver afectado por diferentes factores como: la forma, la disposición del espacio, por la orientación espacial externa que tiene la estructura; esto no solo puede afectar al individuo emocionalmente, a su vez, esto también genera cambios en su conducta. (Lotito Catino, 2009)

Lewin (1964) un psicólogo de la escuela de Gestalt en Alemania, expuso su Teoría de Campo, el espacio vital, es todo lo que puede afectar al individuo, cómo la persona percibe el lugar. Como un individuo se comporta en su espacio vital, se podría comprender que es lo que hay en ese lugar que lo está afectando. “Frente a los mismos estímulos físico-ambientales los seres humanos reaccionamos de diversa manera, hasta el punto de experimentar ansiedad y angustia ante espacios abiertos (agorafobia) o ante espacios cerrados (claustrofobia)” (Lotito Catino, 2009).

En toda obra arquitectónica, la psicología debe jugar un papel muy importante, aunque muchos arquitectos no le den importancia, debido a que, esto influirá en los estados de ánimo de los habitantes del lugar, sea cual sea, la finalidad de la obra, sea pública o privada. Un arquitecto antes de empezar a trabajar en una obra, debe haber conocido a sus clientes, futuros dueños de su obra, necesitará saber, sus expectativas, sus necesidades, al igual que debe conocer su cultura, y más que todo, sus emociones. (Lotito Catino, 2009)

En una obra no solo se ven reflejadas las emociones de las personas que habitan el lugar, a la vez se pueden ver reflejadas las emociones del arquitecto al diseñar/construir la obra, pero la finalidad con la que se hace esto, es que los dueños se sientan parte del lugar, que ese lugar es suyo, porque a fin de cuentas serán ellos los que habitarán el lugar. (Lotito Catino, 2009)

“El desarrollo teórico que explica cómo sentimos y vivenciamos el espacio, se relaciona con el proceso evolutivo del quehacer de la Arquitectura” (Muntañola en Jiménez y Aragonés, 1992).

La arquitectura psicológica es todo lo que tiene que ver con la relación del hombre con su espacio, teniendo en cuenta, la percepción espacial, la orientación, la identidad local, y la satisfacción que le causa el lugar; esto le sirve al arquitecto para diseñar mejores espacios para las personas, y cómo quiere que sea la experiencia del individuo en el espacio.

### **Arquitectura emocional.**

La arquitectura emocional, quien le dio origen fue el arquitecto mexicano de origen alemán, Mathias Goeritz (1915-1990), en 1953, y con el Manifiesto de la arquitectura emocional, tiene que ver más con la inclusión que nos da un lugar, que con su estética, el propósito de éste era, que se generaran emociones, con los elementos de la arquitectura, pero no que esta fuera su finalidad, si no dejar al lado el exceso de funcionalidad de una obra, “Sólo recibiendo de la arquitectura emociones, el hombre puede volverla a considerar como un arte.” (Goeritz, 1954).

Como ejemplo de una de sus obras, las Torres de Satélite, en colaboración con Luis Barragan, en el Estado de México, 1957, la describe de la siguiente manera “(...) Pero aquí se trataba de una obra monumental cuya función debía ser la emoción. Para la mayoría de la gente, estas torres sólo significan un gran anuncio publicitario; para mí –absurdo romántico en un siglo fin fe- han sido y son, una oración plástica” (Goeritz, 1957).

Con su obra El Eco, como lo describe Michel Seuphor “Dotado de una seguridad excepcional para crear tensiones y contrastes, medidas y proporciones, Goeritz concibió El Eco, una estructura de disposiciones asimétricas que, a través de pasillos, paredes, aberturas y vallas, conduce siempre a nuevos efectos sorprendidos, como una especie de poesía plástica por la cual se puede caminar”. La principal función de la obra es la emoción. Para él el arte era un instrumento de comunicación, por la cual el artista debería transmitirle al espectador un ambiente íntimo emocional y espiritual.

Para él El Museo Experimental del Eco (ver [Anexo 2](#)), fue un experimento, pretendía conmover al hombre moderno, buscando una integración plástica; que según él se sentía agobiado por el exceso de funcionalismo y lógica de las obras arquitectónicas. Quien recorre este lugar; la configuración espacial, las formas, los tamaños, las texturas y los colores; le crean una experiencia emocional, para generar emociones psíquicas en el individuo, por su asimetría y muros de grandes tamaños.

(Kassner, 2007)

## **Arquitectura en Colombia**

La arquitectura colombiana ha tenido millones de influencias, y manifestaciones a lo largo de la historia, más que todo por la arquitectura española, por la colonización, y ésta se divide en varias, la indígena, la colonial, del siglo XIX, republicana, de transición, y la actual.

Ciudad Pérdida, se destaca en la época prehispánica, construida por los indígenas Tayrona; más tarde los españoles introdujeron el estilo barroco en las construcciones del nuevo mundo, que se caracterizó por la ornamentación, fuera y dentro de las obras, principalmente religiosas. Durante el periodo republicano, la arquitectura se caracterizó por ser de un estilo republicano europeo urbano, para los monumentos y las viviendas.

En el siglo XIX, el arte tuvo un cambio radical, la arquitectura moderna se determinó por la ruptura entre el academismo y los arquitectos jóvenes de la época. Ésta se debía determinar de nuevo, en la era industrial y tener un nuevo estilo para el siglo XX, basándose en la tecnología.

La modernidad llegó a Colombia, en la década de 1930, se basaba en formas puras, espacios con plantas libres, y estructuras con materiales visibles. A su vez llegó la facultad de arquitectura en 1936 a la Universidad Nacional de Bogotá, y teniendo profesores europeos, esto ayudó a que en los años cincuenta y sesenta la arquitectura, la arquitectura tuviera un gran periodo, fue prolífica e innovadora.

En los últimos años, la arquitectura en Colombia, ha causado un gran interés internacional, por su calidad arquitectónica, y además por su capacidad de generar una mejora en el tejido urbano, con la arquitectura pública. (Ver [en la actualidad.](#))

(Arquitectura Colombiana | ArchDaily Colombia, 2015)

## Conclusiones

A partir de este trabajo se pueden sacar diversas conclusiones acerca del tema tratado, ¿es la arquitectura una ciencia psicológica? ¿Qué nos generan los espacios y de qué manera nos afectan? ¿Cómo se relacionan la arquitectura y la psicología?

Durante este trabajo se puede ver que por lo que está constituido un lugar, es lo que afecta emocionalmente, tanto como la conducta en un determinado lugar, gracias a los diferentes objetos, colores, formas, líneas y demás. Toda esta composición de cosas que buscan encontrar una armonía, para así crear un espacio no solo habitable, si no que igualmente, agradable para el hombre.

Un arquitecto durante un periodo de diseño no solo puede pensar en la estética, sino que a la vez, éste debe poner atención a los elementos que componen un lugar deben ser de agrado para el hombre, y lo que él construya no solo será el reflejo de lo que los dueños de la obra querían, si no que a la vez ese espacio reflejará las emociones del arquitecto durante el proceso de diseño, pero este espacio reflejará lo que los clientes son, mostrará sus expectativas, deberán sentir que el lugar es de ellos, y deberá cumplir con todas sus necesidades.

Con la teoría del color se logró saber qué colores son complementarios, cada uno que genera, si estimula, relaja, o genera una sensación positiva o negativa. Con el color de la arquitectura se puede ver que es parte esencial no solo para la estética de un edificio, si no que este a la vez genera diferentes reacciones de acuerdo a la percepción de un individuo.

A partir de este trabajo también podemos concluir que el color en la arquitectura no es solo una parte estética, si no que en el momento de escoger un color para incluirlo en una



edificación se tiene que tener en cuenta las características del color, a la vez al escoger diferentes colores que van a ser parte de la obra se debe tener en cuenta que los colores deben ser complementarios y deberán armonizar entre sí.

## Anexos

### Anexo 1



(Ráquira, Boyacá, Colombia)

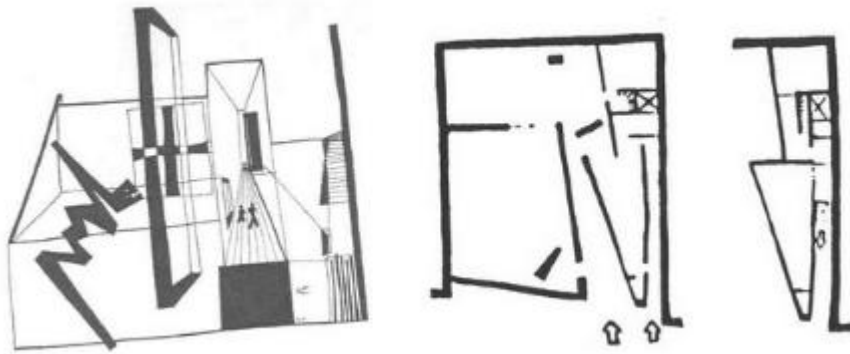


(Caminito, Buenos Aires, Argentina)



(Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)

Anexo 2



Experimental del Eco, México)

(Museo

**Anexo 3**



(Santo Domingo Savio Kindergarten)



(Orquideorama, Jardín Botánico)



(La Aurora, Jardín Infantil Pajarito)



(Institución Educativa La

Samaria)

## Bibliografía

- PsicoActiva: Las emociones.* (1998-2015). Obtenido de Psicoactiva.com:  
<http://www.psicoactiva.com/emocion.htm>
- Influencia del color en la arquitectura.* (2002-2015). Obtenido de Noticias.arq.com.mx:  
<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15247.html>
- Definición.de.* (2008-2015). Obtenido de Definición de psicología:  
<http://definicion.de/psicologia/>
- Definición.de.* (2008-2015). Obtenido de definición de ambiente: <http://definicion.de/ambiente/>
- Las Sensaciones / La guía de Psicología.* (2010). Obtenido de Psicologia.laguia2000.com:  
[Psicologia.laguia2000.com](http://Psicologia.laguia2000.com)
- Real Academia Española.* (23 de Octubre de 2014). Obtenido de Buscon.rae.es:  
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=vywbrBmTfDXX2tniUdDK>
- Real Academia Española.* (23 de Octubre de 2014). Recuperado el 31 de agosto de 2015, de Lema.rae.es: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=U6syYyQskDXX2C6FDI6I>
- Real Academia Española.* (23 de Octubre de 2014). Obtenido de Buscon.rae.es:  
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=vywbrBmTfDXX2tniUdDK>
- Real Academia Española.* (23 de Octubre de 2014). Obtenido de Lema.rae.es:  
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=kutRHJBXJDXX20ID1z1R>
- Arquitectura Colombiana / ArchDaily Colombia.* (2015). Obtenido de Archdaily Colombia:  
<http://www.archdaily.co/co/tag/arquitectura-colombiana>
- Universidad de los Andes: Facultad de Arquitectura y Diseño.* (2015). Recuperado el 31 de Agosto de 2015, de Uniandes.edu.co: <http://www.uniandes.edu.co/tag/facultad-de-arquitectura-y-diseno>
- Anna, & Bofill, R. (1976). *Porter & Mikellides.*
- Elementos Básicos de la Psicología Ambiental.* (s.f.). Obtenido de Ub.edu:  
[http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/uni2/intr20.htm](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/uni2/intr20.htm)
- Fernández, F. (12 de Septiembre de 2010). *Diseño de interiores: TEMA 2. PSICOLOGÍA DEL COLOR.* Obtenido de Fauadyinteriores.blogspot.com.co:  
<http://fauadyinteriores.blogspot.com.co/2010/09/tema-2-psicologia-del-color.html>
- Goeritz, M. (1954). *Manifiesto de la arquitectura emocional.*

Hudnut, J. (s.f.).

Juan. (2013). *Psicología de los colores*. Obtenido de aprendizajeyvida.com:  
<http://aprendizajeyvida.com/2013/08/08/psicologia-de-los-colores-el-azul/>

Kassner, L. (2007). Mathias Goeritz. *Revistas de la UNAM*, 6-15.

Le Corbusier, C.-É. J. (1930).

Lotito Catino, F. (2009). Arquitectura psicología espacio e individuo. *Revista AUS*, (6) 12-17.

(1995). *Psicología Diferencial: Lecturas para una disciplina*. En F. J. Rodríguez Díaz, & L. M. Cuevas Gez, *Psicología Diferencial: Lecturas para una disciplina* (pág. 36). Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

Venturi, R. (2015). El espacio arquitectónico en la Historia. En P. Marfil, *El espacio arquitectónico en la Historia* (pág. 2). Córdoba.

Viturvio, M. P. (2005). La estructura en la arquitectura. En G. Diez, *Diseño estructural en arquitectura: introducción* (pág. 17). Buenos Aires: Nobuko.